

MONTEVIDEO
JUNIO 17 DE 1938
AÑO III Nº 105

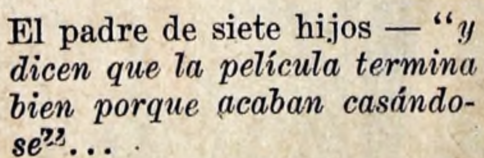
Luis SANDRINI y Rosita MORENO, en "El canillita y la dama", estreno de mañana sábado en el CINE AMBASSADOR.



—Ni por un minuto puede olvidarse de su carrera?



—"Ud. consiguió el autógrafo... pero mire, yo lo que conseguí!...



El padre de siete hijos — *"y dicen que la película termina bien porque acaban casándose"...*

¿ . . . .

. . . . !



La Sra. de Pérez. — *De tarde, Tyrone Power de noche, Celedonio Pérez.*



"... Es la futura esposa de un amigo del ex-esposo de la mujer actual del segundo marido de la Duquesa de Windsor...

"Agencia Londres"



Todas las amas de casa prefieren...



LAS BATERIAS SUE

ESMALTADAS.

Porque su esmalte no "salta" son durables, limpias, y no dejan sabor metálico.



LA MARCA



ES GARANTIA DE CALIDAD.

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO S.A.

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Charlie Chan en Montecarlo" ..	**el**	**martes 7 de junio en el AMBASSADOR**
"Tú eres mi estrella"	**el**	**viernes 10 en el RADIO CITY.**
"Jezabel la tempestuosa"	**el**	**viernes 10 en el RADIO CITY.**
"Maniquí"	**el**	**viernes 10 en el METRO.**
"Rebecca"	**el**	**sábado 11 en el AMBASSADOR.**
"El precio de la fama"..........	**el**	**sábado 11 en el REX y ARIEL.**
"Las mujeres son así"	**el**	**sábado 11 en el REX y ARIEL.**

CHARLIE CHAN EN MONTECARLO

(Charlie Chan at Montecarlo). 20th Century Fox. Director, Eugene Forde; Productor asociado, John Stone; Argumento de Robert Ellis y Helen Logan, basado en el personaje "Charlie Chan" creado por Earl Derr Biggers; Adaptación y guión cinematográfico, Charles Belden y Jerry Cady. Fotografía, Daniel B. Clark, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun. Colaborador, Haldane Douglas. Asistente del director, Saul Wurtzel. Montaje, Nick de Maggio. Vestuario, Herschel. Sonido, Bernard Freericks y Marry M. Leonard. Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: Charlie Chan, Warner Oland; Lee Chan, Keye Luke; Evelyn Gray, Virginia Field; Víctor Karnoff, Sidney Blackmer; Jules Joubert, Harold Huber; Joan Karnoff, Kay Linaker; Gordon Chase, Robert Kent; Paul Savarin, Edward Raquello; Al Rogers, George Lynn; conductor de taxi, Louis Mercier; Pepite, George Davis; Ludwig, John Bleifer; Renault, George Renavent.

ARGUMENTO. — Una mujer divorciada, unida después a un banquero de renombre, soporta la tiránica extorsión con que amarga su felicidad su primer marido. Entretanto llega a Montecarlo, despreocupado y sagaz, como de costumbre, Charlie Chan, el viejo investigador chino que, en compañía de su hijo, disfruta de apacibles vacaciones en la Costa Azul. Confundida por la habilidad de los delincuentes y por los esfuerzos que realizan quienes están interesados en que no se divulgue el secreto de un crimen que afecta la honorabilidad de muchos, la policía de Montecarlo resuelve acudir a los buenos oficios del famoso "detective" Warner Oland, quien revela el misterio parsimoniosamente, según su método. Penetra en el secreto del crimen, cuyo aparente objetivo parece haber sido el robo de una importante partida de bonos de la Bolsa, y restituye la tranquilidad a la dama divorciada.

MANIQUI

(Mannequin) MGM. Director, Frank Borzage. Productor, Joseph L. Mankiewicz. Argumento, Katherine Brush. — Adaptación y guión cinematográfico, Lawrence Hazard. Música, Edward Ward. Canción "Always and Always" por Bob Wright y Chet Forrest. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores: Paul Groesse y Edwin B. Willis. Vestuario, Adrián. Fotografía, George Folsey, A. S. C. Montaje, Frederick Y. Smith. Reparto: Jessie Cassidy, Joan Crawford; John L. Hennessey, Spencer Tracy; Eddie Miller, Alan Curtis; Beryl, Mary Phillips; Briggs, Ralph Morgan; Mr. Cassidy, Oscar O'Shea; Mrs. O'Shea, Elizabeth Risdon; Clifford, Leo Gorcey.

ARGUMENTO. — Cansada de la suciedad de su casa, de la falta de empleo de su padre, de las insolencias de su hermano, del trabajo estéril que día a día la anula Jessie Casidy decide apartarse del ambiente, casándose en forma por demás intempestiva con su novio de la infancia, Eddie Miller. Pero el casamiento resulta un fracaso, dado que Eddie es tan sólo un vividor y un canalla, mientras que Jessie debe emplearse en un cabaret para sostener la casa. Por fin decide ella separarse de su esposo y vivir independientemente. Desecha todas las proposiciones que el millonario John L. Hennessey le hace de matrimonio. Pero al fin se rinde a su amor. Consigue el definitivo divorcio de Eddie, cásase con John y luego de una feliz luna de miel, se produce la ruina de John. Quebrado éste financieramente, Eddie se presenta en su casa y le hace creer que el segundo matrimonio de Jessie era sólo por interés. Varias coincidencias reafirman ese pensamiento. Pero Jessie convence a su esposo de que tal cosa es un error, de que hay verdadero amor entre ellos, y juntos deciden rehacer su vida.

TU ERES MI ESTRELLA

(Talent Scout). Warner Brothers. Director, William Clemens. Argumento, George Bilson. Adaptación y guión cinematográfico, George Bilson y William Jacobs. Fotografía, Rex Wimpy, A. S. C. Montaje, Terry Morse. Director de diálogo, Joseph Graham. Director artístico, Esdras Hartley. Vestuario, Howard Shoup. Música y canciones por M. K. Jerome y Jack Scholl. Reparto:. Steve Stewart, Donald Woods; Doris Pierce y Mary Brannigan, Jeanne Madden; Raymond Crane, Fred Lawrence; Bernice Fox, Rosalind Marquis; A. J. Lambert, Joseph Grehan, M. B. Carter, Charles Halton; Bert Smith, David Carlyle; Moe Jerome, Teddy Hart; Janet Morris, Mary Treen; Jack Scholl, Al Herman; Ruth, Helen Valkis; Jed Hudkins, John Pearson; Maestro de ceremonias, Frank Faylen; Charlie, John Harron; Miss Grant, Mary Doyle; Robert Donnelly, Harry Fox.

ARGUMENTO. — Steve Stewart, "cazaestrellas" de los estudios Apex, Hollywood, encuentra a una joven cantante, Mary Brannigan, se enamora de ella — aunque no le declara su amor —y promete hacerla estrella. Pero en el estudio se le oponen mil dificultades. Una primera prueba hecha no resulta muy favorable a Mary. El galán principal de la compañía se enoja por las torpezas que la joven comete. Una estratagema de Steve hace triunfar a Mary. Inmediatamente cae el nombre de Mary Brannigan y comienza el de Doris Pierce. El galán joven se enamora entonces de Doris y Steve — que en ese momento le iba a declarar su amor — se retira para no entorpecer la carrera de Doris.

JEZABEL, LA TEMPESTUOSA

(Jezebel) Warner Brothers. Director, William Wyler. Argumento, Owen Davis, Sr. Adaptación y guión cinematográfico, Clements Ripley, Abem Finkel y John Huston. Fotografía, Ernest Haller, A. S. C. Montaje, Warren Low. Consejero técnico, Dalton S. Reymond. Música, Max Steiner. Director musical Leo F. Forbstein. Director artístico, Robert Haas. Sonido, Robert B. Lee. Vestuario, Orry-Kelly. Reparto: Julie, Bette Davis; Preston Dillard, Henry Fonda; Buck Cantrell, George Brent; Amy, Margaret Lindsay; Dr. Livingstone, Donald Crisp; Tía Belle, Fay Bainter; Ted, Richard Cromwell; General Bogardus, Henry O'Neill; Mrs. Kendrick, Spring Byington; Jean La Cour, John Litel; Dick Allen, Gordon Oliver; Molly Allen, Janet Shaw; Zette, Theresa Harris, Stephanie Kendrick, Margaret Early; Huger, Irving Pichel; Gros Bat, Eddie Anderson; Ti Bat, Stymie Beard; Tío Cato, Lou Yayton; De Lautruc, Georges Renavent.

ARGUMENTO. — Una dama de la aristocracia de Nueva Orleans, a mediados del siglo pasado, asombra a la sociedad con su carácter audaz y tempestuoso. Humilla a su novio, por responder a su espíritu dominante. Lo quiere, sin embargo, y sufre cuando éste la deja. Por espacio de un año

aguarda su vuelta, y es la muchachita alborozada y tierna cuando se prepara para recibirlo. Pero él vuelve casado, y su alma experimenta un brusco vuelco. El despecho asoma entonces en mil formas de refinada perversidad. Azuza a un antiguo pretendiente que, en un duelo provocado por ella, halla la muerte. Hay una verdadera maldición en todas las miradas que le dirigen y que ella recibe con fría sonrisa. Sin embargo, cuando estalla la terrible epidemia de fiebre amarilla y el hombre que ama se encuentra en peligro de muerte, surge la mujer. Las pasiones mezquinas han sido vencidas por un impulso más grande, y marcha a purificar su alma en la llama del sacrificio.

REBECA

(Rebecca of Sunnybrook Farm). — 20 th Century Fox. Director, Allan Dwan. Productor asociado, Raymond Griffith. Argumento, Kate Douglas Wiggin. — Adaptación y guión cinematográfico, Karl Tungberg y Don Ettlinger. Canciones: "An Old Straw Hat", por Mack Gordon y Harry Revel; "Alone With You", "Happy Ending", "Crackly Grain Flakes" por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell; "Come And Get Your Happiness" por Sam Pokrass y Jack Yellen; "Toy Trumpet" por Raymond Scott, Lew Pollack y Sidney D. Mitchell; danzas esceneficadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Fotografía, Arthur Mitchell, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Hans Peters. Decorados, Thomas Little. Asistente del director, Aaron Rosenberg. — Montaje, Allen McNeil. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, George Leverett y Roger Heman. Dirección musical, Arthur Lange. Reparto: Rebecca Winstead, Shirley Temple; Anthony Kent, Randolph Scott; Orville Smithers, Jack Haley; Gwen Warren, Gloria Stuart; Lola Lee, Phyllis Brooks; Tía Miranda Wilkins, Helen Westley; Homer Busby, Slim Summerville; Aloysius, Bill Robinson; El quinteto de Raymond Scott, el mismo;Purvis, Alan Dinehart; Dr. Hill, J. Edward Bromberg. Recepcionista, Dixie Dunbar; Mug, Paul Hurst; Henry Kipper, William Demarest; Melba, Ruth Ruth Gillete; Cyrus Bartlett, Paul Harvey; Jake Singer, Clarence Hummel Wilson; Anunciadores de la radio, Sam Hayes, Gary Breckner, Carroll Nye; Hamilton Montmarcy, Franklin Pangborn; Reverendo Turner, William Wagner; Mrs. Turner, Eily Malyon; Florabelle, Mary McCarty.

ARGUMENTO. — Rebecca, una niña huérfana de madre, es entregada por el padre a una tía para que se encargue de su cuidado. La tía se opone que la niña actúe en radio. Pero los buenos oficios de un broadcaster joven y enamorado de una prima de Rebecca logra hacer desistir a la tía de sus propósitos. Además nuestro hombre asegura un buen contrato para la criatura y termina casándose con la dama de sus sueños.

EL PRECIO DE LA FAMA

(Mr. Dodd Takes the Air) Warner Brothers. Productor, Mervyn Le Roy. Director, Alfred E. Green. Argumento, Clarence Budington Kelland. Adaptación y guión cinematográfico, William Wister Haines y Elaine Ryan. Fotografía, Arthur Edeson, A. S. C. Montaje, Thomas Richards. Director artístico, Robert Haas. Música y arreglos musicales, Adolph Deutsch. Director musical, Leo F. Forbstein. Canciones, Harry Warren y Al Dubin. Vestuario, Milo Anderson. Sonido, C. A. Riggs. Reparto: Claude Dodd, Kenny Baker; Sniffer Hurst, Frank McHugh; Mme. Moro, Alice Brady; Jesica Stafford, Gertru de Michael; Marjorie Day, Jane Wyman; Lidin, John Eldredge; Gateway, Henry O'Ntill; Doctor Quinn, Harry Davenport; Hiram P. Doremus, Ferris Taylor; Empleada, Linda Perry.

ARGUMENTO. — Un muchacho de pueblo matiza su desempeño de electricista con canciones que demuestran cabalmente la excelencia de su voz de barítono. En fiestas populares se destaca hasta el extremo de obtener la posibilidad de debutar en una "broadcasting" de Nueva York. Al hacerlo descubre que su voz, a raíz de una operación a la garganta, se ha cambiado por la de tenor. Ello provoca al principio la indignación del industrial que lo ha contratado para prestigiar su audición ya que anunció al cantor en su carácter de barítono, pero el éxito del número, inesperado y amplio, modifica las cosas y consagra al joven electricista ante el arte y la industria. A todo esto se une su romance naciente con una sencilla telefonista, cuyo amor se ve dificultado por la intromisión interesada de una actriz de rara psicología y una aventurera hermosa. El entusiasmo que despierta en el público femenino llega a constituir para él un grave tormento, del que sale airoso, sin embargo, conquistando a la telefonista, que, ha comprendido su mérito y le quiere.



Kay FRANCIS en 'Las mujeres son así'

LAS MUJERES SON ASI

(Women Are Like That) Warner Brothers. Director, Stanley Logan. Argumento, Albert T. Z. Carr. Adaptación y guión cinematográfico, Horace Jackson. Fotografía, Sid Hickox, A. S. C. Montaje, Thomas Richards. Director artístico, Max Parker. Director musical, Leo F. Forbstein. Sonido, Stanley Jones. Vestuario, Orry-Kelly. Reparto: — Claire Landin, Kay Francis; Bill Landin Pat O'Brien; Martín Brush, Ralph Forbes; Mainwaring, Melville Cooper; Claudius King, Thurston Hall; Mr. Snell Grant Mitchell; Howard Johns, Gordon Oliver; Charles Braden, John Eldredge; Avery Flickner, Herbert Rawlinson; George Dunlap, Hugh O'Connell; Amelia Brush, Georgia Caine, Miss Hall, Joyce Compton; Mrs. Snell, Sarah Edwards; Miss Douglas, Josephine Whitiell; Miss Perkins, Loia Cheaney, Holliwell, Edward Broadley.

ARGUMENTO. — Una muchacha moderna deja al pie del altar al novio barbilindo y se casa con un agresivo agente de publicidad. Cuando la situación económica tambalea, quiere demostrarle al marido que las mujeres son tan buenas en los negocios como en el hogar. El hombre la deja. Da la vuelta al mundo y, de regreso, todo se arregla, con el consiguiente disgusto del barbilindo, que los acompaña a lo del abogado para que se divorcien, y los sorprende besándose.

JEZABEL LA TEMPESTUOSA



La calígine del Sur de Estados Unidos y el enervamiento de esa atmósfera sobre la que se cierne, en las tardes húmedas y abrasadoras, el arrastrado eco de los "folk songs", son motivos ambientales de los que siempre esperamos algo más que ese pequeño drama de la Warren de Virginia que empeña sus propiedades para que "Relámpago" gane el Derby o el conflicto sentimental de la mocita sureña enamorada del soldado "yankee". Dios y talento de Bette Davis mediante, nuestras esperanzas tienen cumplimiento en "Jezabel, la tempestuosa", una de esas pequeñas obras maestras con que el director William Wyler nos regala menos amenudo de lo que sería de desear.

Porque esta Jezabel, contradictoria, caprichosa, encendida a veces de pasión o de orgullo, otras implorante y pronta al sacrificio, es un producto blanco del ambiente tan creíble como aquella negra levantada y audaz, inconsciente y perversa, que provocaba el drama en la famosa "Aleluya" de King Vidor. Tempestuosa, porque recoge en sí el calor de los vientos estivales, la humedad envolvente de los pantanos, esta flor de New Orleans en 1852, empujada a escandalizar y a levantar un torbellino de comentarios en torno suyo pierde el amor de su vida por un capricho, y lo gana por un sacrificio, el sacrificio de su misma vida, ya que en la tétrica marcha final al Lazareto donde se confinan los atacados de fiebre amarilla se insinúa, ciertamente, entre las salvas y el resplandor de los hachones, la muerte inevitable de los amantes. Semejante evolución — del impulso inconsciente de la niña a la resolución trágica y serena de la mujer — informa el drama tanto en la acción interna del personaje, confiada a una actriz que, como Bette Davis, es alternativamente, un camafeo clásico o un rictus vicioso, según la situación o el atisbo pasional, como en la acción externa, nutrida de escasos sucedidos hasta que la tibia espectativa despertada por el director Wyler con el escándalo que la presencia de Julie suscita en el baile se ve reforzada con la intensa expectativa de que se contagian tanto espectadores como intérpretes cuando la protagonista se siente renacer ante la noticia del regreso del hombre que ama. Entre estos dos movimientos, el ritmo de la película está totalmente de acuerdo con su ambiente: es un ritmo de siesta, una atmósfera recargada de hechos posibles que no ocurren y que no estallan; luego viene el relámpago del encuentro y, de aquí en adelante, la tempestad se organiza y lanza sus rayos a través de la mirada y los acentos histéricos de la extraordinaria actriz. Pocas veces se resume en una figura tan totalmente el espíritu de una obra como ésta; y casi ninguna esa figura recoge de una manera tan cabal los relámpagos trágicos, las venenosas oscuridades violetas, las treguas claras del proceso dramático del que es eje. Primeros planos de una absoluta pureza, venas del cuello que van a estallar en su dramático diálogo de la escalera, con la mujer del amado moribundo, luz de desfallecimiento sobre la frente inclinada con an-

Margaret Lindsay, Henry Fonda y George Brent en "Jezabel la Tempestuosa"

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:	Puede ver:	Soportará:	y...
JEZABEL LA TEMPESTUOSA (Warner Brothers) en que William Wyler, en un vigoroso cuadro del Sur de Estados Unidos en 1852, eleva a Bette Davis a la altura de la primera trágica del cine contemporáneo. EL HOMBRE DE ARAN, documental de Flaherty, repuesta en el SODRE, y que integra la reducida lista de los grandes poemas cinematográficos.	MANIQUI (Metro-Goldwyn-Mayer) CHARLIE CHAN EN MONTECARLO (20th Century-Fox) descontando que la supervivencia del personaje creado por Warner Oland no haya sido capaz de cansar aún a sus partidarios. REBECA (20th Century-Fox) si es Vd. un admirador a todo trapo de Shirley Temple.	EL PRECIO DE LA FAMA (Warners) película de la clase B en que se ha rodeado al "crooner" Kenny Baker de figuras interesantes como Gertrude Michael y Alice Brady y donde, si no novedad, gracia o ingenio, hay por lo menos tres agradables canciones.	...cuando vaya a ver "Jezabel" evítese "TU ERES MI ESTRELLA". Por último, si se encuentra en su camino "LAS MUJERES SON ASI" se explicará con creces por qué Kay Francis está anunciando que se retira de la pantalla.

sia en la lucha contra la fiebre, contracción de perversidad en los párpados cuando azuza el duelo, todo lo más puro y lo más criminal, lo más entero y lo más disolvente, está en esta Jezabel cuya personificación obliga a acordar a Bette Davis el título de primera trágica del cine contemporáneo.

Las réplicas — una austera y noble de Donald Crisp, una cínica y alegre de George Brent, una romántica y grave de Henry Fonda, una piadosa y cordial de Fay Bainter — tienen constantemente en William Wyler un conductor tan atento para con ellas como para con la "voz cantante": y el crescendo en que lleva la acción hasta culminar en el patetismo de las procesiones finales al Lazareto es una nueva muestra, dentro del cuidado cuadro de época y el sabroso colorido regional conseguido en todo el "film", del talento firme y seguro conque sigue desarrollando su carrera en Hollywood el gran artista de "Callejón sin salida".

R. A. D.

MENCIONES ESPECIALES:

Mejor película de la semana: "JEZABEL, LA TEMPESTUOSA".

Mejor actriz: BETTE DAVIS, en este "film".

Mejor actor: LEO GORCEY, en "Maniquí".

Segundo puesto: GEORGE BRENT.

Mejor partitura musical: la de "El precio de la fama".

◆

Warner Oland y Keye Luke, en una escena de "Charlie Chan en Montecarlo"



AGONIA DE UN ARTISTA

La primera noche que entré, hace ya dos meses, en la tertulia del café porteño donde se reunía la gente de teatro a la que me une una más estrecha amistad —amistad que, desde luego, está por encima del mismo teatro y de sus contingencias— me esperaba, agazapada en la mesa tan rumorosa de comentarios, tan movediza de saludos, una sorpresa dolorosa: el que más hablaba de todos ellos el que con más persistencia defendía su principio y terciaba en todas las discusiones del oficio... estaba mudo desde hacía varios meses. No con una mudez común, por cierto: uno de esos cánceres arteros, tan repentinos como incurables, le había hecho volar la garganta, sustituída por uno de esos tubos metálicos que prolongan, a veces piadosa y otras impíamente, la respiración, la vida misma. ¿Cómo hablaba aquel contertulio, enflaquecido, achicado, disminuído hasta parecer la mitad del que oímos un día arrogante y señorial sobre la escena? Pues hablaba con los ojos, con los gestos: y como si fuera poca aquella vivacidad desesperada de llama que está a punto de apagarse y quiere lucir por última vez, más ufana y más viva que nunca, hablaba escribiendo, escribiendo sin cesar sobre una de esas pizarrotas cuyo texto se remueve continuamente, se borra y deja lugar siempre a una nueva frase. Con esa posibilidad de comunicación incesante, el enfermo no cejaba un punto en su intervención en la charla general: pizarrazo va, pizarrazo viene, hacía circular por todas partes sus frases, nos tenía a todos siempre pendientes del hilo de su pensamiento. Entre gentes que disponen todas de la misma facultad vocal, de la misma posibilidad de alzar la voz para dar fuerza a una opinión que casi nunca la tiene de por sí, es muy difícil establecer la comunicación que establecía en la mesa aquella pizarrita, aquella pizarrita triunfante cuya "tessitura" podía mantenerse tan viva y vigorosa como lo quisiera el pensamiento del que la iba llenando de frases volanderas.

Aquella presencia y aquel medio de expresión me produjeron una angustia atroz, que no sé cómo pude disimular delante de don Esteban Serrador. Pues aquella sombra tan llena de ansia vital, con tanta necesidad de expensión, era el viejo intérprete, cabeza de una compañía, que tantas simpatías ganó en Montevideo a través de temporadas diversas. Me entraron ganas de huir, de pretextar cualquier compromiso: pero en seguida pensé que debía acostumbrarme: porque a aquella tertulia iba a asistir yo, noche a noche, durante un mes, y nadie me hubiera perdonado aquella falta de valor o de compasión para con el pobre enfermo.

Pronto fué acentuándose la diferencia entre éste y los contertulios que, acostumbrados, ilusionados a veces con la idea de que aquella agonía podría prolongarse aún mientras el mal no avanzara y no siguiera comiendo y anulando aquella vida, parloteaban incesantemente y a veces reían.

Aparte del afecto de sus hijos, que lo rodeó entonces como nunca— todos sacrificaban horas de sueño, la obligación de lucir esplendor físico ante la cámara cinematográfica, el minuto de reposo o la cuestión personal para ir a "escucharlo" noche a noche en aquella tertulia a la que se incorporaba esporádicamente gente del teatro o del cine —Don Esteban Serrador estaba solo. Sólo con sus opiniones, sólo con sus ideas, que si bien no chocaban con las otras, se encontraban siempre dentro de un plano y un giro distintos de aquéllas.

Alejado del teatro, aquel hombre a medio camino de la muerte había reconquistado ya la serenidad y la pureza, tenía la perspectiva certera, sobre el verdadero filo de las cosas. En aquel Buenos Aires que tan pronto tritura y vacía, que tan rápidamente sepulta al hombre dentro de un círculo y un orden de cosas al que casi resulta imposible escapar, el moribundo había salvado su independencia. Se entusiasmaba, se excitaba hablando del "Teatro del Pueblo" —ejércicio artístico humilde y empeñoso, que los profesionales de los teatros céntricos ignoran por comodidad casi siempre— dedicaba frases y frases de aquella pizarrita mensajera transida de prisas al Zola de Paul Muni, estaba siempre alerta cuando se traía a discusión cualquier tópico vinculado con el arte. Alguna vez —y ésto era lo más terrible— no le alcanzaba con aquella vía de expresión: y apartando el tubillo que le permitía respirar, decía tres o cuatro palabras atrozmente roncas, no escapadas de ninguna garganta, tres o cuatro palabras robadas al río de aire que debía regar matemáticamente sus pulmones.

En aquel ejercicio de toda su facultad mental, en aquel apartamiento de la venalidad y la rutina, en aquel haberse librado de la presión del ambiente, estábamos presenciando noche a noche la agonía de un artista. ¿Sabía él que ya empezaba a andar los primeros tramos del camino de la muerte? Todos queríamos creer que no, pues nadie le había dicho cuál era su verdadero mal: pero ¿quién podía asegurar que aquel cerebro tan lúcido, tan iluminado de secretas intuiciones, donde se había refugiado desesperadamente la vida de su cuerpo magro y encogido, no sabía más que nosotros, no sentía la evasión, el impulso de la partida, y callaba piadosamente para no turbar más aún aquel juego de luchas y ambiciones de todos los jóvenes que nos reuníamos con él noche a noche?

El apretón tan fuerte de manos y el largo palmoteo que decía "este es el adiós, muchachos" con los cuales me despidió en la madrugada en que anuncié repentinamtnte mi vuelta a Montevideo, me dieron el convencimiento secreto de que aquella agonía heroica, llena de entusiasmo, en plena vibración ante lo auténtico y ante lo puro, era una agonía consciente. Noche a noche nos había ido uniendo a ambos un lazo secreto: yo era la voz viva que iba un poco a contramano de los prejuicios de cómicos, empresarios y directores, todos un poco inconscientemente encanallecidos por la necesidad de "estar", de "pegar con un éxito" y la pizarra registró varias veces, junto a elogios suyos que me hacían nacer de repente un calor secreto dentro del alma, una reconvención cariñosa: "Ud. tiene el defecto de ser demasiado puro" (demasiado "ingenuo" decía una vez).

Ahora don Esteban Serrador ha muerto. Murió como un artista, hablando el lenguaje que entrabó a veces su oficio de empresario y su mecánica de hombre de teatro (recuerdo particularmente una discusión tiba que tuvimos junto a la taquilla del 18 de Julio en la mañana también tibia de 1934 en que volvió a Montevideo después de una larga temporada en Chile). Y en este corazón colmado con que lo estoy evocando, tanto en aquella renascencia de todas las noches como en sus adormilamientos en las horas de sol o en las esperas acurrucadas dentro de los camarines de sus hijos, está, junto a la pena sorda con que me convenzo de que ha completado ya aquella trayectoria tan serenamente emprendida, la angustia nuva de saber que se me ha callado un eco, un eco mudo y desfigurado, lejano y momentáneo, caduco y sin embargo actual, con la actualidad perenne con que se establece dentro de nosotros el que nos dice en algún momento, nuestra misma hambre de belleza.



R. Arturo DESPOUEY.

BERNSTEIN, EL AUTOR QUE SERA OLVIDADO

Por FEDERICO ORCAJO ACUÑA

TAMBIEN los elogios pueden dar lugar a fatales consecuencias. Porque fué precisamente una alabanza la causa del duelo a florete entre Edouard Burdet, director de la Comedia Francesa, y el famoso dramaturgo judío Henri Bernstein.

El entredicho, sorprendente, aunque sin rebetes sensacionales, se basa en el retiro, por parte de Bernstein, de su pieza "Judith", que debía dar a conocer la Casa de Molière. Había sido retardado su ensayo y se mostraba este último molesto porque se la pondría en escena sin haber sido suficientemente preparada. Por su parte, Bourdet declaró que aquel no tenía derecho a privar al primer teatro de Francia de su obra.

Y como respuesta, recibió los padrinos, Charles Meré y René Prejean, designando a Pierre Benoit y a Paul Morand, nuestro conocido, para su representación. El resultado del lance lo conocen los lectores: Bourdet recibió un puntazo en el biceps derecho, cosa nada sorprendente, puesto que Bernstein dedicó toda su vida a tres grandes capítulos de acción: el tapete verde, los lances de honor, y las rubias platinadas, en compañía de las que, muy frecentemente, se le ve en las boites mundanas de París, Niza, Montecarlo, Cannes.

Y el cable ha vibrado con esta nueva en momentos en que nos disponiams a preparar un artículo anunciando su próxima visita a esta parte del mundo y los propósitos de los productores cinematográficos de Hollywood, de filmar dos o tres temas suyos. El público montevideano recordará esos dos rodados en los sets de Joinville, "El ladrón", y "La dicha", una bastante cuidada versión cinegráfica de Marcel L'Herbier, con dos intérprtes tan conocidos como Charles Boyer el creador del Napoleón de "María Walewska" y Gaby Morlay.

Si los yanquis eligen sus obras para filmarlas no es porque contengan grandes posibilidades cinematográficas. Uno de los afanes más serios de Bernstein, en estos últimos años, ha sido remozarse, actualizar su teatro, estar con la moda, porque también el arte tiene sus modas, que no dejan de ser, las más de las veces, simples modalidades. Pero este viejo zorro de Bernstein no puede ser un Achard. Tiene sesenta años, y hace treinta que su nombre figura en las carteleras de los teatros franceses. Y por cierto también que a esta edad no puede llegar a ser un poeta. Su teatro es el que menos calidad de poesía posee entre los escritores escénicos franceses. Podríamos situarlo entre Sardou y Brieux. Gran conocedor del métier, de los secretos del oficio, hábil en el manejo de los efectos, como el primero; menos adocenado y académico que el último, está sin embargo en un plano diametralmente opuesto al de Bataille, o Porto - Riche, o Jean Jacques Bernard, por ejemplo, autores de su tiempo, pero fundamentalmente poetas.

Para el ojo superficial, puede pasar como un hombre que se ha enriquecido explotando los parecidos del alma humana, y pretende no parecerse a las criaturas a quienes enciende de bastas pasiones. Empleando los colores fuertes del realismo, con su viejo teatro de situacines, con una técnica de acción rápida, de efectos violentos, de recursos dramáticos, ("La griffe", "La Rafale", "Samson") pasó a los experimentos pseudo - freudianos posteriores ("Le Venin", "Felix", "Melo", "Le Messager") con sus seres torturados, extraños, neurasténicos, para terminar con una expresión más natural de humanidad, de contenido y de forma sobrios, muy lejos ya, (pero no demasiado lejos, todavía!) de aquella lentitud y densidad tan teatrales de "Le Bonheur", una de sus piezas más teatrales y no por eso de escasa o nula calidad cinematográfica. Escrita después de la guerra, fecha que convocó las más graves y profundas transiciones del espíritu humano, y con su lastre de treinta años de experiencia teatral, fué un éxito de cine.

"Melo" fué un injerto malogrado de glándulas de mono. Voronoff quiso ser el doctor Fausto, y todo quedó en un intento infructuoso. Ese no es el tono de frescura de la juventud auténtica. Nótase en seguida el artificio, los recursos tomados de prestado. Sensatamente, Bernstein, volvió sobre sus pasos. Retomó su viejo estilo para hacer lo suyo. "Espoir" nació de esta sensatez de artista no del todo comercializado y que tampoco quiere servir a todo trapo a la moda. Aunque bien es cierto que, debiéndose a su público, debe servirlo sin descanso. Y es pues el público de "aquel otro Bernstein", quien sale ganando con el retorno a las fórmulas que corresponden a los años. "Espoir", que trajo al Plata hace dos años el conjunto del Vieux - Colombier, tiene seres absolutamente normales, con las frivolidades y las tonterías, y las torpezas, y las debilidades de todos. Renueva muy ligeramente con esta pieza la forma de la construcción escénica, pero hay en todo ello, (personajes, movimiento, tema) naturalidad.

Y estamos en el buen camino. No por cierto en el camino de sus treinta años pasados con la preocupación del alma humana. Reprochaba Bernstein a quienes lo censuraban por escribir sobre faltas al séptimo mandamiento y por no salir nunca de los temas del sexo. "Ellos no me comprenden. No saben que la mentalidad humana y los instintos son los mismos que han sido siempre", escribió. Pero hay algo que cambia, sin duda. Y lo advirtió a tiempo, dándonos una medida y sobria prueba de ello con esta "Esperanza".

RADIOGRAFIA DEL ESCRITOR DE TEATRO

Bernstein tuvo su hora de gloria sin par. Exitos ruidosos, pero efímeros. Es el autor a quien más pronto se olvida. No tiene un solo éxito de larga distancia, pero sí ha conquistado públicos en una sola noche.

Comenzó la renovación de su teatro con "La galería de los espejos" y "Félix", para culminarla con "Melo" y "El Día": Un esfuerzo para ser fresco y nuevo. Pero la originalidad se lleva en la cal de los huesos. El espíritu de un hombre permanece fiel a su linaje. El espíritu de treinta años de labor teatral no puede cambiar en un día. Si otros manejan distinta sustancia, otra arquitectura, hay que dejarlos hacer. Cada uno en lo suyo. Bastante ha ganado el teatro bernsteiniano con la exclusión del elemento efectista, de aquellas tintas melodramáticas, de aquel patetismo casi sombrío, de aquel viejo estilo de teatro realista. El realismo ha tenido una muerte violenta. El drama nuevo es ahora interior. Esto lo ha logrado expresar el autor de "Le voleur" y "Détour". Pero ni aún esta ponderada conquista pudo acercarlo a la altura de Bataille. Carece, tal vez, de genio creador. Insiste en sus eternos temas del adulterio, del amor insatisfecho, de los celos desesperantes.

Hay un triángulo en "Samson"; lo hay en "Melo" y en "La Ráfaga", en "Félix" y en "El Mensajero". Pero que el adulterio sea el tema preferido en su teatro, lo explica su conducta de hombre mundano, afortunado en amores, devoto del tapete verde, y tambien afortunado, frívolo, que vive a su modo. Es decir: un hombre interesante, apasionado en sus cosas.

Lucio D'Ambra lo conoció en Cannes, frente a las mesas de baccarat. Por su parte, un cronista americano lo describe a la acuarela con estas tintas: "Todo en su vida, sus conatos de duelo con adversarios de la talla de Daudet y de Casagnac, sus amores extraños y torturados, su hijo y sus cuadros, entre los que se cuenta tal vez la mejor colección privada impresionista; la polémica a que dió lugar su ingreso a la Academia Francesa, el éxito frenético de sus estrenos; su larga y ondulante figura, su mirar alucinado, sus noches repartidas entre la inquietud creadora y el remanso artificioso de los "dancings", todo, hasta su reciente y febril afición al tango, es en París motivo de asombro del burgués que vive y de la curiosidad del viajero que pasa".

El ha visto a su lado rondar el hastío, la desilusión, el engaño. No ha hecho más que tomar los materiales que la realidad circundante le ponía como ejemplos vivos, y donde bajo una máscara capciosa de alegría se ocultaban la amargura, el dolor, la duda, la desesperación, los celos, las ambiciones.

Bernstein ha tomado el teatro, sin duda, con la pasión con que toma sus lances de honor. Sabe que es también el teatro un lance de honor, pero ignora que en él no triunfa quien tiene más dominio del oficio, sino quien es dueño de mejores armas. Las mejores armas están en manos de los poetas. Y allí donde falta poesía hay ausencia de posibilidades de perdurabilidad. Media docena de críticos le han [illegible]icinado un porvenir subterráneo, [illegible]mo. Es el escritor teatral que [illegible] olvidado porque no llegó a ser poeta. Pero sostuvo nueve duelos en su vida, y el último de ellos para agradecer que le elogiaran su obra.



"Las Mujeres Son Así"

¡Qué le vachaché!

(LA REDACCION).

REBECCA

REBECCA, la ya tradicional Rebecca del cine americano, la rubia adolescente de la granja Sol, la huerfanita torturada por la vida, la Rebecca de la historieta maravillosa para aquel 1918 en que Mary Pickfrd, con carbón en los ojos y exceso de estuco, adoptaba candorosas posturas dramáticas capaces de enternecer a las butacas de madera de aquel entonces, vuelve a este pícaro Hollywood con un nuevo e irreconocible disfraz. Más a tono, claro está, con el corazón de algodón en rama de las butacas pullman de ahora.

La edición 1938 de "Rebecca" no tiene tampoco nada que ver con aquella otra primera versión sonora que hará unos seis años protagonizó para "Fox" Marian Nixon, ni tiene mucho que ver con el cine, con la lógica, ni con los contratos de 100.000 dólares por actuar en radio un cuarto de hora semanal.

Se trata simplemente de una nueva película de Shirley Temple. Parecida en su forma en su composición, en su torpe ingenuidad, a todas las anteriores películas de la estrellita. Sin olvidar, naturalmente, a "Pobre niña rica", de la que por algunas escenas que aquí se repiten, parece "hermana de leche". ¡Mágica transformación es ésta del capricho y del oro hollywoodense que permite comprar una novela célebre para explotar tan solo un título que despertará curiosidad en el público! Por el solo hecho de confiarse la nueva versión al encanto infantil de Shirley Temple, se convierte la heroína de aquel dramita sentimentalote, en la "noviecita de América" de una audición radiotelefónica.

A pesar de todo, es probable que la película de los nueve años de Shirley no alcance el éxito de las anteriores. Considerando que la mamá de la pequeña no muere atropellada

por un camión en el momento que lleva una torta de cumpleaños para su hijita, que su papá no se estrella con un avión, que su abuelo no es un intransigente militar confederado dispuesto tan sólo en el último acto a hacer buenas migas con su nieta y que a Shirley no se le da la oportunidad de insinuar más que unos "pucheritos" livianos, desconfiamos del entusiasmo que "Rebecca" pueda suscitar entre las mamás montevideanas, habituadas, luego de seis años consecutivos, a darse una inyección "shirleytemplesca" cada tres meses por lo menos.

E. D. F.

Charlie Chan en Montecarlo

WARNER Oland. Charlie Chan. Montecarlo. Nuevo episodio tomado de una literatura policiaca que no se ha distinguido nunca por su originalidad o su emoción. El método deductivo de siempre se aplica esta vez a un ambiente de lujo y expansión: la Costa Azul. Charlie Chan concentra una vez más la atención de la aventura. El es todo el "film". Todo lo que se mueve a su lado carece de importancia. Empezando, desde luego, por el inevitable asesinato en sí.

La manera exótica de Charlie Chan aun tiene actualidad. Y admiradores.

Hace unos días el cable anunció que Charlie Chan y Warner Oland se disociaban. No puede ser. No debe ser.

La desaparición de Charlie Chan tiene que disponerla la suerte. No una decisión terrena.

Ya llegará el día, viejo Chan, en que nosotros que más de una vez sonreímos con tu filosofía, reconozcamos que en el cine fuiste el indiscutible mandarín de los detectives. Para ese entonces, quizá, ya hayas vuelto al Oriente a husmear estallidos pasionales, movimientos psicopatológicos, ante la mirada incolora de tus budas panzones y la felicitación del antiguo Emperador olvidado que, después de todo, eres un chino que nació sueco.

E. D. F.





por M. IGLESIAS ALVAREZ



José ITURBI, acompañado del violinista Zino FRANCESCATTI, posan para nuestra Revista.

...TIMO CONCIERTO DE JOSE ITUR... CON EL "SODRE". — ACTUO CO... O SOLISTA EL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI

...Con un programa de poca calidad ...tística compuesto por Carnaval Ro...ano (obertura) de Berlioz, la 5ª Sinfo...a en re mayor de Paganini para vio... y orquesta, y el Bolero, de Ravel y con la actuación del violinista Zi... Francescatti.— se realizó el tercer ...último concierto de la temporada ba...lc dirección de Iturbi. Lo más interesante del programa fué la presentación ante nuestro público del famoso violinista que viniendo precedido de muy buenas críticas, justificó los elogios de virtuoso aunque la composición de Paganini dió poco margen para juzgar a este instrumentista como intérprete.

Empezó el allegro maestoso un tanto inseguro, proviniendo tal vez de un estado emotivo que en una refinada sensibilidad puede ser provocada hasta por un público que (como en este caso) llenaba totalmente la sala.

El dominio se hizo sensible en seguida, su fraseo y decisión para el ataque de los temas, fué dando la sensación de estar frente a un excelente instrumentista.

Al terminar el Concierto de Paganini, el público delirante lo aclamó pidiéndole esos bis que siempre **saborea** la mayoría, como un regalo complementario a las obras de programa. Francescatti gentilmente ofreció una obra. La interpretación de la 5ª Sinfonía de Beethoven fué sobria, exagerándose un poco los pianísimos que se hacían casi imperceptibles. No sabemos si atribuirlo al concepto que de la cantidad de sonido tiene nuestra orquesta o a pocos ensayos que no permiten seguir a Iturbi en su personal interpretación de la misma, la que fué interesante pero (aunque las comparaciones no son simpáticas) no llegó a nuestro juicio al grado de fidelidad de Mozart como estilo, colorido y forma.

En el Bolero, de Ravel, pasaron pequeños accidentes a la orquesta que no estaba ayer con el contagio dinámico y despierto de Iturbi.

Felizmente todo pasó y los crescendos de esta composición que hemos oído tanto, fueron hechos con amplitud y redondez.

No entendemos por qué José Iturbi incluye en sus programas "El Barbero de Sevilla, como nunca hemos comprendido que grandes músicos directores, pianistas, violinistas, etc.), no mantengan en un plano de superioridad sus programas, incluyendo obras banales, que si no es desde el punto de vista puramente comercial (finalidad poco noble), no le encontramos explicación y se nos escapó Iturbi, sin darnos tiempo a interrogarlo sobre este punto.

De todos modos muy serias y expresivas interpretaciones ha dejado Iturbi grabadas en nosotros, en este paso por Montevideo.

EL SEGUNDO RECITAL DE LUBKA KOLESSA

Por falta de espacio no comentamos en el número anterior, el recital que esta pianista ofreció en el "Sodre", siendo a nuestro juicio su segundo concierto muy superior al primero, creemos necesario dar una opinión más concreta de Lubka Kolesa.

Con Tocatta adagio y fuga de Bach en do mayor, empezó el concierto: el interés con que la expresó fué acrecentándose; la tocatta fué muy bien

dicha y en el adagio que fraseó con sobriedad e intensidad de colorido, mantuvo línea de ritmo, pero donde obtuvo mayor justeza fué en la fuga que mantuvo en tiempo (a pesar de sus grandes dificultades) con elasticidad y dominio. Los temas independientes fueron expuestos claramente hasta el final y un sonido lleno le permitió terminar frases y hacer cadencias con el vigor que esta fuga reclama.

La sonata de Chopin en sí menor contaba la 2ª parte del programa. En ella evidenció claramente su dominio técnico y su capacidad de intérprete, aunque por momentos faltó control a su temperamento y apuró los movimientos rápidos perdiéndose el dibujo que no debe desaparecer. En la marcha fúnebre mantuvo el carácter sin estirar frases (como se oye a veces) "haciendo un nocturno" (decía un músico conocido) de esta inspirada página.

Terminaba el programa Carnaval, de Schumann, composición donde la pianista polaca tuvo oportunidad de mostrar en alguno de sus trozos su "charme" como intérprete fina y elegante. La brillantez de sonido viene más que de su técnica, de su espíritu. Temperalmente es vigorosa y delicada a la vez, quedando sus versiones en una atmósfera agradable, aunque a veces poco honda.

Buenos juegos y variedad de sonidos completan los fáciles recursos pianísticos de esta artista.

CONCIERTO EN EL SOLIS DEL PIANISTA NIEDZIELSKI

Días pasados anunciaba toda la prensa nuestra con juicios de esta calidad: "Oiremos a este pianista, el mejor intérprete de Chopin, etc.", y una reclame tan voluminosa como poco verdadera, atrajo a la sala de Solís a un numeroso público que deseaba oír al fiel intérprete del digno polaco, a quien se ha maltratado tanto.

Niedzielski ofreció su recital dedicado totalmente a Chopín.

Este instrumentista que ofrece versiones mediocres, da por momentos, otras de **verdadero pianista**, pese a sus caídas de mal gusto en el uso de los rubatos (por ejemplo) con los que juega a su antojo.

Nos resulta incómodo tener que analizar todo su concierto que no tuvo interés por la forma superficial y poco noble en que quedaron casi todas sus interpretaciones.

La polonesa militar fué muy **medida** con sonido seco y de forma realmente **poco militar.** — las mazurcas con un romanticismo decadente sin ningún indicio de vital expresión— la sonata de Chopín tuvo por momentos buenas intenciones técnicas, pero la marcha fúnebre fué hecha **en dos tiempos:** adagio hasta la mitad y andante el 2º tema de esta bellísima página.

En los estudios de Chopín mantuvo más el estilo y también técnicamente interesó en algunos. Su amaneramiento debe haber sido lo más **atrayente** para cierta clase de oyentes que aplaudieron colmándole de **bravos**, obligándolo a dar varias obras fuera de programa, entre ellas la Danza del Fuego, de Falla, que terminó con un golpe de brazo contra el teclado. Nos reservamos la opinión sugerida por su **nueva técnica.** ..

'La Sirena Varada' se ofrecerá en la primera función del 'Teatro del Pueblo'

El próximo 21 de junio, bajo la dirección artística de Manuel Domínguez Santamaría, se reiniciarán en el Teatro Mitre las actividades del "Teatro del Pueblo". Coincidiendo con esta reaparición en nuestros escenarios, la dirección de "Teatro del Pueblo" ha lanzado un manifiesto del que trascribimos una nota que juzgamos de interés. Dice así:

¿Qué es Teatro del Pueblo? — Teatro del Pueblo es un concepto ecuménico de nuestro siglo. Es el titánico afán de salvar al arte dramático, y surge del hombre artista, incontaminado, amplio, rebosando luz y fiebre..., iluminado de verdad y de belleza.

El hombre-artista, que tiene la pureza de las montañas y de los ríos, busca cauces y escala cumbres.

En Alemania, Suiza y Bélgica surgen ensayos proficuos. Pero la idea de los teatros populares había alentado ya en la revolución francesa del 1789; nombres y glorias del pensamiento y de la gesta brillan sobre estas concepciones: Rousseau, Diderot y, en general, los enciclopedistas Mirabeau, David, Chenier, Pottecher, Lumet...

Una figura refulge dentro de nuestros días y transforma los bosquejos en creación cumplida. Se llama Romain Rolland.

América empuja el arado y va construyendo su fresca mies: Argentina y Méjico tienen sus teatros populares. (T. del Pueblo, dir. L. Barletta; T. Popular y T. de Ahora, dir. Bustillo Oro).

Y Stanislovsky, los Pitoof, Reinhardt Piscator, grandes arquitectos e incansables viajeros, llevan por los teatros del mundo, ante la mirada y el oído busca la humanidad nueva, perfilando sedientos de los hombres, el arte que facetas y reconstruyendo sobre el derrumbe de los viejos moldes...

Obra del teatro en la vida social. — Nosotros creemos en la educación del espíritu; en la cultura de la idea; en la pedagogía de los sentimientos.

El hipnotismo especial que el actor maneja a favor suyo sobre los espectadores, lo capacita para la sublime trasmisión y lo hace señor del pensamiento general y virtuoso tocador del complejo instrumento que es la emoción colectiva. El actor domina al público.

La educación de la multitud que va al teatro es profunda. El estado anímico de entrega y espontaneidad con que el espectador permanece en su sitio, resulta altamente propicio para la siembra emocional que la escena realiza sobre el auditorio.

De ahí la importancia del teatro en la elevación de la cultura humana.

Nosotros pretendemos formar los actores del porvenir; pero también EL PUBLICO DEL PORVENIR.

Nosotros queremos que Teatro del Pueblo sea el nombre de un concepto humano amplio y de una obra social de perfección...

Estando en la cúspide, se ve desde lejos..."

LA DIRECCION DE RADIO - COMUNICACIONES ENVIO A LAS DIFUSORAS URUGUAYAS EL COMUNICADO QUE PASAMOS A TRANSCRIBIR:

"El próximo día 19 del corriente se efectuará la ceremonia de trasmisión del mando presidencial, cuyos actos, por su importancia nacional, corresponde que sean irradiados por todas las radiodifusoras del país, y ellos se concretarán a las siguentes ceremonias:

1º—Juramento del Señor Presidente electo General don Alfredo Baldomir ante la Asamblea Nacional, en el Palacio Legislativo, a la hora 13 y 30.

2º—Trasmisión del mando presidencial que se efectuará en la antigua Casa de Gobierno a la hora 13 y 30.

Esta Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones ha combinado con el S. O. D. R. E., a quien le corresponde por ley la trasmisión radiotelefónica de todos lo sactos oficiales, la trasmisión de dicha ceremonia, simultáneamente con todas las radiodifusoras del país, por lo cual, el suscrito le dirije la presente, solicitándole encarecidamente su cooperación, para obtener el mayor éxito en la difusión de estos actos, con el que haremos por primera vez, una trasmisión en cadena con todas las radiodifusoras del país y cuya organización es la siguiente:

a) El S. O. D. R. E. colocará los micrófonos en los respectivos lugares de la ceremonia y dará por línea la trasmisión a todas las radiodifusoras del Departamento de Montevideo.

b) Todas las radiodifusoras del interior del país efectuarán la retrasmisión, tomando por radio de las radiodifusoras del "Sodre", o de la que mejor se oiga en su localidad. Las características de las radiodifusoras del "Sodre" son: C X 6 en 650 kcls; C X 38 en 1290 kcls, y C X A 4 en 6125 kcls.

c) Todos los anuncios de la trasmisión los hará el locutor del "Sodre", indicando las características de todas las radiodifusoras que intervienen en la cadena de trasmisión.

d) Las radiodifusoras que no tengan impedimentos para efectuar la trasmisión simultánea lo harán saber a esta Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones, antes de la hora 18 del día 17 del corriente mes.

e) Las radiodifusoras que tengan impedimentos de efectuar la trasmisión simultánea, deberan cesar su trasmisión mientras dure el acto de dicha ceremonia a fin de que no haya inconveniente alguno para los oyentes de todo el país.

Reiterando el deseo de que usted preste la mejor colaboración a este acto, lo saluda atentamente. El Director de los Servicios de Radiocomunicaciones.

Inocencio ILLA.

De cómo





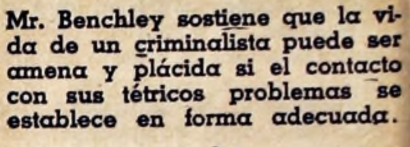
1

Mr. Benchley está a punto de perder su camisa al explicar el proyecto de la represa de Grouse para beneficio de los electores.



2

En su tratado sobre "De cómo dormir", Mr. Benchley inicia su exposición con la premisa de que la sangre abandona el cerebro, excepto en los casos en que se le haya ido a uno la mano en las libaciones: en éstos el cerebro abandona la sangre.



Mr. Benchley sostiene que la vida de un criminalista puede ser amena y plácida si el contacto con sus tétricos problemas se establece en forma adecuada.

3





4

En el mundo de Benchley, una ida al cine no es un esparcimiento común, sino una terrorífica y complicada serie de aventuras en la que la pérdida de las entradas constituye sólo el comienzo.



5

De cómo dormir sin colgarse de un nudo corredizo, o si Vds. prefieren, colgándose de un nudo corredizo, "comes nuder the Benchley scrutiny". Esta posición especial es la de acurrucamiento sobre un costado con marcha hacia arriba del saco de pijama.

Como autoridad en cuestiones de etiqueta, Mr. Benchley señala, con toda razón, que un caballero debe levantarse siempre cuando una dama se detiene a hablarle, o a hablar con alguien que esté en su mesa — siempre que pueda empujar la pared contra la cual está sentado.



7



6

No hay nada como una ducha fría, afirma el cómico, para apresurar el pulso y darle a uno el brío necesario para empezar el día



8

Si Ud. quiere aprender cómo ser detective, siga la fórmula de Benchley. Aquí aparece aplicando el tercer grado de la "confesión espontánea" a un criminal empedernido, con éxito por doquier... excepto con el mismo criminal.



9

Los que sigan el sistema gimnástico de Benchley — que consiste en algunos ejercicios simples y suavecitos, a raíz de los cuales lo más que puede pasar es que uno se disloque un brazo — se verán llenos de sal y pimienta.

Las series de Robert Benchley tituladas "De cómo" han de cubrir todo el campo de la costumbre y la actividad humana. Las fotos que aparecen en estas páginas muestran al periodista y cómico de "Metro Goldwyn-Mayer" en cuadros fotografiados del celuloide de sus "short-films", "De cómo dormir", "De cómo votar", "De cómo ser detective", "De cómo empezar el día", "De cómo ver una película". Anuncia la producción de "De cómo criar un perro" y "De cómo sobrellevar que lo dejen plantado a uno".

Se hace difícil esperar tranquilamente los nuevos capítulos.



En una crisis de apostura y "sex-appeal" dentro del sitio donde más alto se las cotiza en el mundo entero, entraron al cine Jane Wyman (con Kenny Baker, en una escena de "Mr. Dodd Takes the Air")...



...y Jeanne Madden, cuya vocecilla de "crooner" es el armazón más que débil alrededor del cual se pretende construir una comedia musisal ("Tú eres mi estrella", con Fred Lawrence).

"EL PRECIO DE LA FAMA"

CLARENCE Buddington Kelland, afortunado autor de aquella sabrosa comedia que dirigida por Frank Capra conocimos con el título de "El secreto de vivir", no empleó reserva alguna de su talento para su "Mr. Dodds takes the air", título inglés de "El precio de la fama", que pretende remedar en el recuerdo del público norteamericano aquel "Mr. Deeds goes to town", título original del notable "film" de Gary Cooper.

Kenny Baker, uno de los favoritos de la afición radiotelefónica americana, cuya voz posee una indudable condición melódica, es el encargado de animar desanimadamente a este Mr. Dodds que al intervenir en una comedia musical de tema y situaciones exprimidas hasta el cansancio, nos retrotrae hacia aquellos tiempos en que Dick Powell también se empeñaba en ser actor de cine; empeño que no fructificó en cinco años, durante los cuales se reprodujeron con ensañamiento infinidad de comedias que, como "El precio de la fama" ya es hora que desaparezcan de los programas cinematográficos.

E. D. F.

TU ERES MI ESTRELLA

¿QUE le queda a una comedia musical de Warner en que no están Frank Mc Hugh, Iuth Donnelly, Hugh Herbert; en que Allen Jenkins aparece solo como si fuera una postal animada entre un grupo de astros asistentes a un cabaret por donde asoman también, en relámpagos de un segundo, los rostros de Joan Blondell, Patricia Ellis y Craig Reynolds; en que el número de "fuerza" es una rumba donde "No señor" rima con "Pancho el picador", cantada por unas "girls" napolitanas en un cabaret de Méjico; en que la "estrella" es pequeña, feuchita y lo tiene compadecidísimo a uno con el aire de azoramiento que la domina cada vez que se enfrenta al lente; en que Donald Woods imita con entusiasmo a uno de esos agentes de publicidad parlanchines y desahogados que eran la especialidad de Lee Tracy y donde todo, asunto, dirección, reparto, aparece de una calidad tan inferiorísima que —¡asómbrense!— no hay película argentina que no la haya superado en uno u otro sentido, salvando las distancias, claro está?

Le queda un chiste final: el susodicho agente, para presentar a uno de esos cómicos a pesar suyo de trajes a cuadros, antiparras y aire de sermón dominical unido a una disposición innata para los inventos destinados a mejorar los sistemas de lavado y las "performances" de los surtidores de nafta, lo califica de "combinación de Kay Francis, Dick Powell y Pat O'Brien". A mí me hizo reír mucho el tal chistecito. ¿Sería de desesperación?

R. A. D.

PERO...

PERO a continuación de "Tú eres mi estrella" se ha estrenado una corta "Vitaphone" destinada a que, por cotejo, aquélla parezca una pequeña obra maestra del cine parlante. Trátase de la presentación de la orquesta de Willie Osborne, y aunque en ésto de las presentaciones de orquestas ya nos tiene la "Warner Brothers" acostumbrados a cosas inefables — ¡acordaos de aquel Ramón Rivero recibiendo billetes amorosos de sus escuchas y presentando a una pareja danzante, digna de un "premio a la letra" en un tablado carnavalesco!— Mr. Osborne se lleva la palma por muchos conceptos. La síntesis en imágenes que nos presenta de todo lo que puede ocurrir, antes, durante y después de la guerra, a dos cigarrillos que se encienden al mismo tiempo —para ilustrar una ejecución a muerte del "fox-trot" "Two Cigarettes in the Dark", su vivacidad de expresión cuando se adjudica la responsabilidad del refrán vocal y los juegos de boca que hace para cantar una señora pianista que sale contoneándose por ahí, establecen en este "short film" un precedente muy difícil de superar. Willie Osborne — ¡qué duda cabe!— ha puesto una pica en Flandes.

R. A. D.



LAS GRANDES FIGURAS DEL "JAZZ" URUGUAYO: EMERITO L. SHEPPARD.

NO sólo en los Estados Unidos, como corrientemente se cree, pueden verse cosas raras: en nuestro país (72.153 millas cuadradas) también las hay, aunque no se vean tan fácilmente. Hay que desenterrarlas, desempolvarlas, lavarlas, envolverlas en celofán y exponerlas a la consideración de la gente.

Una de ellas es la que especifico a continuación: nuestros mejores cultores del "jazz" no son los músicos profesionales (Q. D. L. D. T. E.), sino los aficionados. No crean ustedes que ignoro la explicación de este fenómeno, pero ella está íntimamente ligada a la existencia de un problema de vastos alcances—el de la imposibilidad de formar orquestas para baile y conjuntos de "jazz" estables—que más de una vez he rozado, y hasta tratado,, en estas páginas y en mis programas de Radio Carve.

¿Un ejemplo hiperelocuente? Ahí tienen ustedes el provisto por el pianista uruguayo de mejor definida personalidad y creador máximo en el lenguaje del "jazz", el doctor Manuel E. Salsamendi—a quien no he vacilado en clasificar entre los diez mejores del mundo—que, en lugar de explotar sus extraordinarias aptitudes artísticas, vive hoy consagrado al ejercicio de su profesión oficial, la Medicina.

El caso de Emérito L. Sheppard no es hoy exactamente comparable al del doctor Salsamendi, pero lo fué hace tres años.

Si, para hablar de Sheppard, he comenzado citando a Salsamendi, es porque las carreras de ambos han seguido trayectorias paralelas, y porque ambos integran uno de esos raros binomios artísticos cuya obra no puede ser analizada separadamente. Así como no se puede hablar del letrista W. S. Gilbert sin mencionar al compositor A. S. Sullivan—autores de las famosas óperas cómicas inglesas "The Gondoliers", "H. M. S. Pinafore", "Iolanthe", "The Mikado", etc., —y como es también imposible analizar y glorificar separadamente las contribuciones de Joe Venuti y Eddie Lang al "highbrow jazz", así, desde hace quince años, Salsamendi y Sheppard, Sheppard y Salsamendi, han venido civilizando al público uruguayo—uno de los específicamente más refractarios al "jazz" en todo el mundo.

Emérito L. Sheppard hizo sus primeras armas artísticas integrando la siempre recordada y nunca bien ponderada "Troupe Estudiantil Ateniense", hace exactamente tres lustros. Eran los tiempos (¿te acordás, hermano?) en que Salsamendi obtenía una lluvia de aplausos después de ejecutar, en un escenario en tinieblas, "Coaxing the Piano" o "Kitten On the Keys", de Zez Confrey, recibiendo en sus manos un potente haz de luz. Algunos miembros de la "troupe" descubrieron en Sheppard condiciones de "faker-musician" y lo presentaron en su espectáculo de la primavera de 1923, después de haberle hecho aprender, en un banjo, los acordes estrictamente necesarios para acompañar cierto número de canto.

Ya estaba la semilla plantada en la buena tierra. Sheppard desde entonces, comenzó a vivir para su banjo. Familiarizóse con los más profundos secretos de su técnica sin recibir jamás una lección o una indicación —¿de quién?—y, de esta manera desarrolló una técnica propia, llegando hasta utilizar una afinación absolutamente nueva. En pocos meses pudo reproducir, nota por nota, los solos de banjo de Harry Reser y otros que escuchaba en discos, y, en un par de años, estuvo en condiciones de independizarse de ese guía obligado de los primeros pasos que es el fonógrafo, para graduarse de genuino músico de "jazz"—vale decir, para opinar, con personalidad y originalidad, sobre los diversos temas de la literatura "jazzsítica".

Naturalmente que, disponiendo de un elemento de tales condiciones, la "Troupe Estudiantil Ateniense" continuó, año tras año, presentándolo en sus inolvidables producciones más o menos primaverales. Para ellas compuso Sheppard algunos números; uno de éstos, "Sueño de Hawaii", colaborando con Salsamendi, que fué publicado y registrado en discos por ellos mismos ("Víctor 79863) y que llegó a gozar de gran difusión en todo el continente (Isidro Benítez tuvo ocasión de escucharlo varias veces en Panamá y otras repúblicas centroamericanas).

También dedicó Sheppard gran parte de su entusiasmo, de sus conocimientos y de su inventiva, a las guitarras, española y tenor; diseñó modelos especiales, que se hizo construir; experimentó con nuevas afinaciones y desarrolló en ambas su ya vigoroso estilo, melódicamente riquísimo, sumamente personal y audaz, en especial por la manera de combinar las notas para producir acordes de una magnífica belleza.



En 1931 organizó Sheppard, con el pianista Jose Luis Amoroso y el baterista (casi farmacéutico) Francisco Gamez Marin, "The Havana Serenaders", orquesta subsidiaria del conjunto "The Vagabonders", y realizó con ella la hazaña, que creo única en los anales de nuestra medioeval radiotelefonía, de actuar simultáneamente por cuatro estaciones (CX12, CX14, CX18 y CX36), en los tiempos en que sus respectivos estudios estaban instalados en las afueras de la ciudad. Esta orquesta—a veces escudada bajo el seudónimo de "Jazz Kodak"—contaba con el concurso de la vocalista Greta Hallstrom y, en ciertas ocasiones, con el del misterioso y extinto Rudy Macks; y fué una de las primeras que pudieron ser tomadas en serio en nuestro país. Y tanto fué así que, en 1935, "The Havana Serenaders" debutaron en el Hotel Carrasco, quedando al año siguiente definitivamente incorporados al personal de los establecimientos musicales bajo el nombre, no muy eufónico por cierto, de "Jazz Municipal". Este conjunto suministra música de baile de excelente calidad, y genuino "jazz" cuando el público escasea, a los concurrentes a los Hoteles Carrasco y Miramar durante el verano, y "El Retiro" del Parque Rodó en invierno.

En mayo de 1935, Sheppard y sus guitarras marcharon a Buenos Aires conjuntamente con Salsamendi, como acompañantes de nuestra notable vocalista Virginia Mills, y allí hizo abrir tamaños ojos a nuestros hermanos de allende el charco que, con toda justicia, lo colmaron de elogios y llegaron a apodarlo "El Eddie Lang uruguayo".

Paralelamente al desarrollo de todas estas actividades, que lo consagraron como el indiscutido "pioneer" del banjo-guitarrismo de "jazz" en el Uruguay, Emérito L. Sheppard cursó su estudios universitarios y... aeronáuticos. Pronto contaremos con un nuevo médico-veterinario que es también aviador militar, y es de desear que la graduación científica no anule jamás a la artística. Además de sus banjos y sus guitarras, posee Sheppard unas cuantas consolidaciones de fracturas en sus brazos, producidas por un imprevisto beso avión-tierra... Es un cumplidísimo "gentleman", un amigo ideal y una de esas personas elegidas por el destino para poner en la tierra una nota armónica, reuniendo la vocación científica con un delicioso temperamento artístico y las más bellas cualidades morales,—en otras palabras, un Hombre y no un simple individuo de la especie "Homo Sapiens, L.", que se conformaría con ver figurar su nombre, en la guía telefónica, entre los médicos veterinarios...



Maniquí

COMO todos los nombres que significan una atracción de taquilla, el de Joan Crawford se ha venido viendo, en los últimos años sometido a un régimen de films mediocres, cuando no francamente malos. Excepto "La bailarina", un ejemplo grato de película comercial, y "Cuando el diablo asoma", en que, aún siendo superado su trabajo por el de los galanes, Van Dyke la inició con brillantez en ese género de comedia alocada y absurda que hoy impera en la pantalla americana, la pobrecita esposa de Franchot Tone no ha hecho otra cosa, en los últimos seis años, que prestar el atractivo de su nombre y su figura a una serie de asuntos y realizaciones deplorables. "Yo vivo mi vida", "No más mujeres", "La divina coqueta" son los certificados más recientes de esa funesta política de los "studios"; y ni siquiera el intento de rodearla de nombres prestigiosos en "Su última aventura" defendió el prestigio de la "estrella".

Por si esto fuera poco, el modisto Adrian, que encontrara en su magnífica escultura un motivo plástico insuperable para sus vuelos de fantasía, la hizo víctima últimamente de diversos excesos de imaginación. Sólo la irradiación personal de Joan Crawford, su altivez y su brío, el drama escondido que existe permanentemente en su mirada húmeda y bovina, el desafío de sus caderas — evaporadas ahora en "Maniquí" por obra y desgracia de esos achicharradores de curvas a los que recurren ahora las mujeres en su afán insensato de enflaquecer — han podido defenderla de semejante "complot". Con todo, se ha venido hablando de que no se renovaría su contrato. "Metro - Goldwyn" la había venido exprimiendo como atracción comercial, en sus trece años de permanencia en la casa, lo suficiente para no cuidarse ya de su suerte. Sólo un truco de prestidigitadora, un don de último momento, cultivado empeñosamente por la actriz en estos últimos años, le ha ganado el nuevo compromiso, si no la nueva garantía de un trabajo de calidad. Créase o no, Joan Crawford canta ópera: y un disco suyo, hecho oir a Louis B. Mayer recientemente como si fuera una figura anónima, acaba de asegurar su permanencia en Culver City.





De no ser así "Maniquí" hubiera sido una de esas películas de despedida de la "Metro - Goldwyn". En este sentido, la despedida superaría ampliamente a la "performance" habitual; y no porque haya nada de nuevo en el tema, ni porque el director pueda entregarse a ninguna de sus evasiones líricas, ni porque Spencer Tracy pueda poner en juego su aguda sensibilidad de actor (una vez maravillosamente acordada a la poesía de Borzage, en "Fueros humanos") sino porque dentro de un tema ya tratado en todas sus variaciones, inclusive la crítica de costumbres y ambiente realizada por Bernstein en "Sansón", todo se ha cuidado, se ha observado, se ha sometido a un régimen de equilibrio que hace llevadero a veces, y otras interesante, ese caso de la muchacha humilde enamorada de un tío de pocos escrúpulos y pretendida por un millonario que se ha elevado desde abajo y cuya cínica rudeza va disolviéndose al contacto de su ternura, una vez que ella ha terminado su juego de tira y afloja con el galán de mala sangre. En el libreto cinematográfico abundan los chispazos de espontaneidad y esa pequeña dosis de observación psicológica que bastaría para dar, a los generalmente descabellados asuntos del cine americano, una gracia y una calidez indispensables; el hermano burlón y descreído que toma en solfa la miseria de la casa y la holgazanería del padre es, por ejemplo, sobre el cuadro sentimental "standard" de "Maniquí", una proyección fugaz pero sabrosa del problema infantil de "Callejón sin salida", y es precisamente uno de los notables intérpretes infantiles de esta película, Leo Gorcey, el que da al personaje toda su agria perspectiva.



En detalles como la bombita de luz eléctrica que se afloja con la trepidación de los pasos de los inquilinos y que la protagonista arregla siempre al pasar por el descanso de ese sórdido primer piso, está presente la vigilancia de Bozage, constreñido a inyectar humanidad dentro de un conflicto que la tiene en medida muy relativa. Así alcanza momentos tan sueltos como ese diálogo en avión del millonario y la maniquí con la que se ha casado; pasa de un ambiente a otro con fluidez, sintetiza con oportunidad, y dice constantemente, con autoridad innegable, una lección de oficio, ya que no una palabra de contenido artístico.

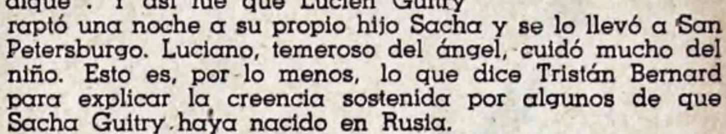
Su obra resulta así una de las pocas películas verdaderamente agradables presentadas por "Metro-Goldwyn" en los últimos tiempos y en ella luce, por momentos, ese interesante esfuerzo cerebral que Joan está empeñada en que tomemos por temperamento. Si su versión del "fox-trot" "For always", susurrada en una de las escenas iniciales del "film", no justificaría desde el punto de vista Puccini o Verdi la reciente renovación de su contrato, no por ello deja de constituir uno de los atractivos del trabajo de la estrella al lado de la cual Mary Phillips recoge la herencia de Una Merkel expresando el personaje de la amiga fiel e incolora con una intención de ternura más evidente que la que ha puesto ésta en los suyos, y Alan Curtis debuta componiendo con inteligencia un personaje decididamente amoral, ingrato hasta por la innecesaria frecuencia con que tercia en la acción sin que llegue a explicarse nunca satisfactoriamente la razón de sus visitas y sus apariciones. Con Oscar O'Shea y Elizabeth Risdom, que completan el amargo cuadro de miseria, y Spencer Tracy, tan crudo y desprovisto de coqueterías como en cualquiera de los papeles en que ha destilado una humanidad capaz de disolver muchas de las doradas mentiras de Hollywood, todos ellos acreditan la presencia de un realizador que fuera de sus maravillosos raptos poéticos de otras veces encuentra también, como se ve, sitio adecuado en las manifestaciones industriales destinadas al simple esparcimiento del espectador. Lo cual no es tan fácil como pudiera creerse cuando se trata de un artista auténtico como Borzage.

R. A. D.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

VIERNES 17. — Ralph Bellamy y Louise Fazenda.
SABADO 18. — Dick Foran y Oliver Hardy.
DOMINGO 19. — Dame May Whitty.
LUNES 20. — Katherine de Mille, Gail Patrick y Errol Flynn.

Sacha Guitry



HABIA un hombre malo que le gustaba castigar a los niños. Un día se le apareció un ángel y le dijo: "Toma a tu único hijo y sal de París; un grave peligro lo acecha. Llévalo lejos. Ya regresarás cuando yo te lo indique". Y así fué que Lucien Guitry raptó una noche a su propio hijo Sacha y se lo llevó a San Petersburgo. Luciano, temeroso del ángel, cuidó mucho del niño. Esto es, por lo menos, lo que dice Tristán Bernard para explicar la creencia sostenida por algunos de que Sacha Guitry haya nacido en Rusia.

No haciéndole mucho caso a Bernard, para quien la verdad es una novia con la cual nunca llegará a casarse, la biografía de Sacha puede concretarse así: Nació en San Petersburgo el 21 de febrero de 1885, cuando su padre hacía una jira artística por allí. No ha habido niño en la tierra que haya estado en mayor número de colegios. Los parientes maternos — obispos, monseñores, duques — habían resuelto que se educara bien. Pero el escolar no se avenía con los regímenes demasiado severos de los colegios principales de Francia. Y es así que pasó por la escuela Saint Anges, Bautier, Liceo Janson, Instituto Santa Cruz de Neuilly, Colegio de los Padres Dominicanos de Arcueil, Liceo Chambery, Pensión Cardwell, Escuela Blandin, Escuela Marivaux, Instituto Chevalier, Escuela Prax. Como puede advertirse, la influencia del tío obispo de Sacha fué evidente; fué éste quien trató de preparar un espíritu capaz de redactar una pastoral en vez de organizar una buena pieza teatral.

No hay nadie que haya podido disciplinarlo. Escribe y no corrige, a razón de un acto por día. Pero toda su obra es de trazo ligero, en su diálogo siempre ingenioso y delicado, como en sus situaciones dramáticas y en la total concepción de sus creaciones, a esa ligera delicadeza une la emoción poética sutil que nace del encanto de la palabra y del penetrante análisis de caracteres y pasiones.

Luciano y Sacha. ¿No parece el título de una comedia del segundo? Padre e hijo — decíamos — estuvieron enojados mucho tiempo. Fué en 1918 que apareció el padre en un palco para ver trabajar al hijo. Esa noche el gran actor que hay en Sacha, rayó a gran altura. Luciano invitó a su hijo a comer. Tristán Bernard hacía de reconciliador. Al fin de la entrevista, Guitry padre, dijo: "Escríbeme una pieza, rápido". Sacha escribió "Pasteur" en cinco días. Cuando se dió la obra en ensayo general, M. Vallery Radot, hijo del gran sabio, al ver salir a la escena a Luciano Guitry, caracterizando a Pasteur, exclamó: "Papá". Y Sacha le advirtió: "No, el mío".

Sacha Guitry es uno de los hombres más felices de la tierra; ha vivido siempre jugando su suerte, tanto en el amor como en el arte. Por eso será, tal vez, que siempre le ha sonreído el destino.

Cock

DECIDIDO EL MOZO

Wayne Morris está decidido a no casarse este año, no importa lo que inventen los chismes para las crónicas de cine. Y no es que lo seduzca el permanecer soltero para gozar de la admiración de sus amigas, sino que Wayne se siente muy bien solo y sin complicaciones.

¿CAPRICHOS "HABEMUS"?

Fernand Gravet asegura que no hará ninguna pelicula más si es que para dedicarse al cine tiene que obedecer las órdenes de los directores y privarse de jugar al polo o hacer viajes en aeroplano.

A TODA MAQUINA

James Cagney finalizó en los estudios de la Warner Bros, el rodaje de "Boy meets girl", la primera película que el dinámico astro hace después de haber firmado nuevamente contrato con la productora. Pat O'Brien, Frank McHugh, Marie Wilson y otros intérpretes secundan a Cagney, quien dió comienzo a la folmación de "Angels with dirty faces" (Angeles de rostros sucios).

. GLORIA... DE AYER

Gloria Swanson y **Douglas Fairbanks, jr.**, llegaron a Nueva York en el mismo tren. Los fotógrafos y periodistas acosaron a Doug y pasaron por alto a Gloria...

Zarah Leander, que viéramos el año pasado en "Premiere", acaba de filmar "Heimat" una producción alemana dirigida por Pfloghount.

PRACTICA DE SUSPIROS

Olivia de Havilland suspira por pasarse más tiempo en la ciudad de Saratoga, que es donde se educó, que en la ciudad del cine..., pero no siempre puede una actriz hacer su gusto, porque sus compromisos con las cámaras no se lo permiten.

TOMANDOLO "EN SERIO"

Errol Flyn ha recibido una serie de proposiciones, como atravesar a nado el Canal de la Mancha, hacer un vuelo sin parada desde Africa hasta el Polo Norte o algo igualmente sensacional con fines de propaganda comercial, y ha resuelto tomar seriamente en consideración estas proposiciones.

POR BUEN CAMINO

Humphrey Bogart ha tenido una gran desilusión amorosa, lo que lo ha hecho tomar la resolución de ir más a menudo a los terrenos de golf y menos a los cabarets.

¿ARTISTAS CON VERDADERO TALENTO?

Edward G. Robinson ha resuelto destinar una parte de su sueldo a suministrar fondos para ayudar a los aspirantes a artistas que posean verdadero talento.

¡VAYA UN PLATO FAVORITO!

Uno de los platos favoritos de Greta Garbo consiste en pescado con queso y un vaso de leche cuajada.

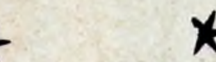
KAY "DICTADORA" EN MODAS

Kay Francis ha resuelto que a partir del día primero del año entrante, ella se vestirá como le parezca, cuando esté fuera del alcance de la cámara, ya que en la escena tiene que vestirse como Kelly manda, sin tomar en cuenta para nada sus gustos o preferencias.









DISPUTANDOSE A KAY FRANCIS

George Brent planea unas vacaciones después que haya finalizado su labor en "Secrets of an actress", una nueva película de la Warner Bros, en la que el galán disputa a Ian Hunter, el amor de Kay Francis. Gloria Dickson e Isabel Jeans tienen partes importantes en esta nueva producción de la heroína de "El Angel de la Piedad".

ACTOR DE CARACTER

Edward Robinson, es un actor de caráter. Pero también ha demostrado ser una figura de valor en el campo cómico. Fué por ello, que la Warner Bros, le encomendó recientemente el principal personaje de "El único camino" (Slight case of murder), donde se afirma que por primera vez "cuatro muertos son asesinados", y el hecho en lugar de provocar terror impresiona cómicamente.

¿COMO SALDRA ESTO?

Theda Bara, la inolvidable sirena de antaño, reaparecerá en la pantalla en una película italiana.

FIRMES PROPOSITOS...

Paul Muni tiene el firme propósito de llegar a hablar ruso a la perfección en un tiempo prefijado o abandonar su propósito de aprender ese idioma.

Abajo, al centro: Lilian Harvey en una escena de "Capricho" su reciente película para "Ufa". — Abajo, a derecha: las hermanas Hedi y Margot Hopfner que también toman parte en dicha producción, adoptan una complicada pose que tiene también todas las perspectivas de un capricho fotográfico.







DEL CINE NACIONAL



Sebastián Piana, compositor de piezas populares, compaginó la ilustración musical de "Las de Barranco', película nacional de P. A. F., a estrenarse en breve. Figuran en el film: el vals de Chatau, "Frou-Frou", "Caballero de gracia", de la zarzuela "La gran vía", de Chueca y Valverde; "La tejedora de Ñandutí" y el popular "Nocturno a Rosario", todas composiciones de éxito en el año 1908, en que se desarrolla la acción. Además, Piana compuso especialmente para la película "Los lanceros", "El intransigente", tango, y el estilo "Carmencita".

En "Cantando llegó el amor", película que la Río de la Plata se apresta a estrenar, se presenta la soprano Perlita Mux, quien tiene también el primer papel de la obra. La secundan Agustín Irusta, Miguel di Carlo, Amalia Bernabé y otras figuras del ambiente, bajo la dirección artística de James Bahuer.

Para decorar un lujoso living que aparece en una escena de la película "Busco un marido para mi mujer", que se rueda en los estudios E. F. A., el escenógrafo Rodolfo Franco pintará un "panneau" en una de las paredes del mismo.

Arriba: Nedda Francy, principal intérprete femenina de "Busco marido para mi mujer". — A izquierda: Tito Lusiardo que tiene el principal papel en "Pampa y cielo". — Abajo: Paquito Busto que, conjuntamente con Olina Bozán reaparece en "Los apuros de Claudina"



CHI-MEN-TI-TOS

Se ha resuelto cambiar de nombre a la producción "El gaucho Cruz" la cual se llamará "La estancia del gaucho Cruz". Esta película, que tiene argumento y dirección de Leopoldo Torres Ríos, será distribuída por la Cinematográfica Terra.

En la E. F. A. preparan el encuadre de "La muerte del Tigre de los Llanos", un episodio de la vida de Facundo Quiroga, original de Julio F. Escobar.

Tito Lusiardo, Félix Blanco, Nicolás Fregues y Francisco Donadío son los principales intérpretes de "Pampa y cielo", bajo la dirección de Gurruchaga.

Un nuevo galán del cine criollo: Claudio Rodríguez Leiva, que debuta en "Turbión", al lado de Luisa y Paquita Vehil y Francisco Petrone.

Terminó el rodaje de "Las de Barranco", adaptación de la popular bra de Gregorio de Laferrére, dirigida por Tito Davison.

Gloria Guzmán comenzará en breve su labor en una producción para la Argentina Sono Film.

Julio Irigoyen prepara una nueva película en la que interviene casi todo el elenco que actuó en "Sierra Chica". Roberto Irigoyen y Pereda se encargarán del manejo de las cámaras.

Parece que Sandrini filmará una obra con Carlos Morganti en el papel de mayor responsabilidad.

César Ratti será "El último loco", pues dentro de poco comenzará el rodaje de un "film" con ese título, basado en una obra del escritor brasileño Oduvaldo Viana.

Se dice que Amanda Ledesma y Floren Delbene volverán a actuar en pareja después de "El último encuentro", pues la Argentina Sono Film tiene el propósito de producir otra película con ambos actores en ls roles protagónicos.

Enrique Serrano se halla muy preocupado con su personaje de "Gettatore", pues quiere realizar una cuidada caracterización.

El cantor Hugo del Carril será dirigido por Manuel Romero en un film musical.

La filmación de "Los apuros de Claudina" se encuentra muy adelantada. Se basa en una historia escrita por Miguel Coronato Paz, y sus papeles principales están a cargo de Olinda Bozán y Paco Busto.



EL COMANDANTE. — Ray "Crash" Corrigan, caracterizado para la película "El imperio submarino".

TRES ASIDUAS LECTORAS. — La foto de Andrea Leeds, cuando no tenía mayor importancia artística.

Mesalina. — ¡Pero querida amiga! ¿Por qué no habríamos de permitirle el tuteo? A sus órdenes, por cualquier próxima carta que usted escriba — y en cuya respuesta satisfaremos las preguntas que desee hacer. La dirección de Alberto Vila es Suipacha 834, 1.er piso, apartamento A. Y muchas gracias por los elogios.

Myra Sether. — Hubo efectivamente una película denominada "La tempestad roja". Actuaban en ella Camila Horn y John Barrymore. En "La pimpinela escarlata" actauaban Leslie Howard y Merle Oberon formando la pareja principal, Anthony Bushell y Joan Gardner la pareja secundaria, y Raymond Massey era el villano. Harry Carey no ha muerto — ha pocos días se ha estrenado "Mensajeros del peligro" con él por protagonista y Sally Eilers y John Beal como protagonistas del idilio (el estreno ha sido tan a la chita callando que nos ha pasado desapercibida) — sino que sigue actuando en los planteles de RKO, con papeles generalmente de característico. De Chaplin se ha dicho que comenzaría a filmar en breve sobre un argumento que constituyó siempre su sueño dorado y cuyo título es "Napoleón", pero nada ha hecho. Muchas gracias por los conceptos vertidos.

French. — La crítica de "La línea Maginot" no pertenece a la persona a quien se la atribuye. Agradecemos— con ciertas reticencias que sería demasiado extenso detallar —"la crítica de esa crítica" que, "por algo" apareció sin firma ¿estamos? De lo que expresa sobre Danielle Darrieux, nos parece — y en eso estamos de acuerdo con usted — que a los quince años no puede haber creado un personaje tan delicado y complicado como el de "El baile de mi señora". Máxime teniendo en cuenta que antes de "Mayerling", Danielle era simplemente una actriz de películas frívolas ("Dedé" por ejemplo), en la que no surgían aristas de verdadera artista. La lista de películas francesas a estrenarse comprenderá que es imposible darla. En primer lugar por falta de información — el cine francés no se ocupa de la propaganda en la forma que el americano — y en segundo lugar porque aunque la consiguiéramos completa sería demasiado larga para publicarla. Agradecidos por todo.

Atrevida. — Efectivamente hay algo de lo que usted dice. Comprenderá nuestra discreción. La lista de películas la haremos y publicaremos. Es sólo cuestión de tiempo.

Baibiene. — Tenga la seguridad de que Ralph Morgan y Frank Morgan son dos personas distintas, sólo relacionadas por el hecho de ser hermanos y de no llamarse Morgan sino Wuppermann, Tito Coral actúa en "Un capitán de cosacos". Los pedidos serán satisfechos.

I. B. U. — Igual que al anterior con respecto a la última frase.

Emilia Rodríguez. — Envíe las colaboraciones de que habla, pues en presencia de ellas podemos tomar una decisión con más facilidad.

Rubia Antipática. — No, no la conocemos; lo de la carta anterior era tan sólo una galantería; "La Princesa Tarakanova" ha venido anteriormente con el título de "Tarakanova", y actuaban en ella Edith Jehanne, Olaf Fjord, Klein Rogger, Paule Andra, Ernest Ferny y Charles Lamy. Dirigió Raymond Bernard. El cine Rex se inauguró con "La última orden" y "El cautivo de la caudilla mora". Vuelva a escribir.

Spencer. — En "Beau Sabreur" actuaron Gary Cooper, Evelyn Brent, Noah Beery, William Powell, Roscoe Karns, Mitchell Lewis, Arnold Kent, Raoul Paoli, Joan Standing, Frank Reicher y Oscar Smith. Dirigió John Waters. En "Beau Ideal" actuaron Lester Vail, Ralph Forbes, Don Alvarado, Otto Matiese, Loretta Young, Irene Rich, Paul McAllister, George Regas, Leni Stengel, Hale Hamilton, Dirigió Herbert Brennon.

Candi'es. — Anne Neagle y Anne Nagel son dos personas distintas; lo que programó la Universal para 1936 se ha filmado sólo en parte. Las películas que usted nombra no se han hecho. Que si de otra manera hubiera sido, ya las habríamos visto.

Beba y Julio. —La película de marras se llama "El crimen de la calle Morgue", actuando en ella Bela Lugosi y Sidney Fox, de la "Universal".

Alberto B. — Su carta y la anterior se complementan maravillosamente. Hasta hemos llegado a pensar que ambas tuvieran idéntica procedencia.

SOBRE LA FILMACION DE "SOLTERO SOY FELIZ" NOS PROPORCIONA DETALLES EL DR. JUAN CARLOS PATRON

LA creación en nuestro país, como en cualquier otro que no la posea, de una industria cinematográfica propia, es un problema que no se puede resolver sin la colaboración decisiva del factor económico, al que por fuerza está supeditada toda iniciativa y todo esfuerzo que represente un afán concreto hacia el campo positivo de la realidad. A pesar de estas dificultades de orden material, no faltan sin embargo aspiraciones loables que tienen por objeto mover intereses para lograr — partiendo de una base mínima pero aceptable — que existan en nuestro medio perspectivas evidentes para una segura innovación de la cinematografía local, cuyo desarrollo paulatino traería como lógica consecuencia a la par que un mayor desenvolvimiento artístico, un factor más de riqueza en las actividades vitales del país. Ya para nadie es un secreto que la filmación de una película por menos costosa que sea, exige una labor de muy complejas ramificaciones que no es posible realizar con el éxito que se desea sin antes invertir el cuantioso capital con el que se ha de obtener el material técnico necesario y la colaboración imprescindible de un vasto personal, en el que se incluyen desde luego los artistas y "extras" contratados al efecto. Las realidades rudimentarias del ambiente en su faz económica y hasta en la artísticamente propiamente dicha, no permiten por ahora en nuestro sueño tentativas de cierta envergadura tendientes a originar un arte cinematográfico que, utilizando recursos propios, sirva no solamente para exponer en algunas escenas — en aquellas tomadas fuera de los estudios — las bellezas naturales del país, realizando de esta manera eficaz propaganda turística, sino también, y en forma genuina, fundamental, inquietudes artísticas que definan en la pantalla, ante la mirada atenta y curiosa del espectador, rasgos y modalidades típicos de nuestra vida, de nuestra idiosincracia, que puede ser expuesta en sus distintos períodos de evolución y en sus distintos planos psicológicos.

Don Emilio Peruzzi, luchador incansable en la cinematografía rioplatense, sorprendido en plena tarea de compaginación de la película.



"SOLTERO SOY FELIZ", PRELUDIO DE NUESTRO CINE EN GESTACION Y ENSAYO DE POSIBILIDADES

No queremos adelantar opiniones sobre una película que todavía no hemos visto y que trataremos de juzgar en su oportunidad. Por un principio de seriedad en nuestras normas periodísticas, prescindiremos pues, en esta nota, de todo comentario que pueda significar un juicio apresurado en torno a las perspectivas que se vislumbran para la creación de un cine nacional, de un cine que presente un sello localista de tendencias definidas. Sin embargo no dejaremos de consignar, elaborando algunos conceptos, el esfuerzo que representa, dentro de nuestras escasas posibilidades, la filmación de "Soltero soy feliz", llevada a cabo en los estudios de la "Cinetón Emilio Peruzzi Limitada" Productora Cinematográfica Uruguaya que inicia con esta realización el primer intento serio en favor de una industria avanzada que en nuestro país no ha logrado aún formación definitiva por escasez de aspiraciones cimentadas en la realidad objetiva de un plan o una base financiera indispensable.

Podemos afirmar sin temor de caer en un juicio aventurado — ya que poseemos al respecto datos concretos obtenidos en los propios talleres de filmación — que "Soltero soy feliz" ha sido concebida y realizada con entusiasmo, con honradez y a costa de enormes sacrificios. En ella no se encontrarán pretensiones artísticas ni perfecta elaboración técnica, como cuadraría a toda película filmada por las grandes empresas americanas o europeas, pero existe la seguridad de que su rodaje en nuestros cines pondrá de manifiesto las esperanzas que en ella se cifran de establecer un arte que señale nuevos horizontes de vida para muchos elementos de valor que tenemos en los círculos radiotelefónicos.

Aunque mismo no llegara a satisfacer plenamente ciertas exigencias artísticas, igual cabe prestarle un estímulo moral a esta película totalmente uruguaya, pues nos interesa destacar, sintetizando todo lo expuesto, que "Soltero soy feliz" constituye el preludio de nuestro cine en gestación, significando además un ensayo dentro de las posibilidades que se tantean para lograr la formación básica de un porvenir cinematográfico exclusivamente nacional.

HABLA EL DOCTOR PATRON

Deseando conocer detalles referentes a la filmación de "Soltero soy feliz", nos entrevistamos en los propios estudios de la empresa a cuyo sello pertenece, con el Dr. Juan Carlos Patrón, co-director de la película, quien con toda amabilidad se puso de inmediato a nuestra entera disposición no sin antes mostrarnos en compañía de algunos técnicos de la empresa, las instalaciones que esta posee en sus estudios de la calle Soriano casi esquina Santiago de Chile.

—La película, cuya realización se debe al espíritu dinámico del Sr. Juan A. Braglia, administrador de la empresa — comienza diciéndonos el doctor Patrón — ha sido filmada ya totalmente en los talleres cinematográficos de la "Cinetón Ltda." cuyo director técnico es el Sr. Emilio Peruzzi, incansable luchador y "pioneer" de la cinematografía rioplatense. Peruzzi ha sido el cameraman de numerosas películas en la época del cine mudo, algunas de las cuales se recuerdan todavía: "Bajo el sol de la Pampa" en la que intervenían los celebrados actores Vittone-Pomar; "Hasta después de muerta", con Orfilia Rico y Florencio Parravicini, hoy éste último astro del cine sonoro; "Flor de Durazno", escenificación cinematográfica de la novela del mismo nombre de Hugo Wast, pero... ya con más tiempo, es decir, en otra oportunidad, les presentaré a ustedes a Emilio Peruzzi y oirán entonces de sus propios labios el relato de treinta años destinados honradamente al engrandecimiento del cine nacional...

—¿Esperan estrenar pronto "Soltero soy feliz"?

—Dentro de pocos días... Quizás a principios de julio. Le repito que se han finalizado ya los trabajos de filmación y compaginación... Falta ahora la impresión de las copias definitivas y luego... el público tendrá la palabra final.

—¿Su opinión personal sobre la labor realizada?

—Demás está manifestarles que dentro de las posibilidades de nuestro medio, estoy satisfecho con la película. Desde luego que si se toma como punto de referencia para el análisis crítico las últimas superproducciones norteamericanas o europeas, nuestro film no podrá resistir un solo instante el parangón. Pero confío que nuestro público antes de fallar en definitiva pensará previamente en las dificultades que hubimos de vencer para realizar la labor que nos propusimos, y sobre todo, el porvenir que abre esta película a las posibilidades del cine criollo.

—¿Su participación en la película?

—Es la misma que corresponde a

UN REPORTAJE DE HUGO BYRON

mi compañero Edmundo Bianchi, con el cual comparto, en íntima colaboración, el argumento, dirección y encuadre. Bianchi ha puesto toda su experiencia de treinta años de autor teatral al servicio de la película. La dirección técnica de la misma estuvo a cargo de Emilio Peruzzi, a cuya responsabilidad estuvo su labor de cameraman. El sonido, que representa otra labor importante en el film, a cargo de Jorge Errecart. El maquillaje, del cual estamos ampliamente satisfechos, es de Julio Tormo. Los proyectos de escenografía pertenecen al Sr. Halty y la realización de los mismos a Juan González. La supervisión a cargo del maestro Ernesto Ruiz Rosell. Presidente de la Sociedad "Cinetón Lda." El arreglo musical es obra del doctor Manuel Salsamendi y de G. O. Gianola. Las canciones son originales de Ramón Collazo en lo que respecta a la música, perteneciendo la letra a nuestra firma literaria "Bianchi-Patrón". Una de ellas ha sido creada por Lalo Echegoncelay; "Primavera sin flores", un tango que da oportunidad a Mirtha Reid para destacar su voz microfónica y sus cualidades interpretativas. Estoy seguro — nos agrega con optimismo el Dr. Patrón — que esta canción ha de despertar el interés de los aficionados a la música criolla.

COMEDIA MUSICAL

—¿De qué carácter es la película?

—Es de carácter cómico, pero la calificación más apropiada, más exacta diría, es de **comedia musical**. Su argumento hubo que limitarlo a las posibilidades económicas y técnicas con que se contó para filmar, y está matizado con nueve canciones, de las cuales cinco son interpretadas por Alberto Vila, dos por Collazo, una por Mirtha Reid, (Sussy Loy) y la última por Virginia Mills. En cuanto a los conjuntos orquestales intervienen la Típica de Panchito Maquieira y la Jazz de Emérito Sheppard y además el Trío de Guitarras Fontela - Falco - Pizzo. En calidad de intérpretes, aparte de las primeras figuras (Collazo, Vila y Mirtha) intervienen también Anita Jurado, la dama joven de la Compañía Camina - Palitos, que hace su debut cinematográfico en esta película, Baby Correa, María Arrieta, el bajo Luis Fattoruso, Pepe García Villa, José Corvi, Walter Caravadosi, Leopoldo Casás, Gaspar Trabuchi, Antonio Nipoli, Luis Alberto Negro y algunos otros más.

DOS MESES DURO EN TOTAL LA FILMACION

—¿Cuánto tiempo duró la filmación?

—Duró en total dos meses, viéndonos en la necesidad de apresurarla por el corto plazo que estuvo Vila en nuestra capital. En ella desfilan, de acuerdo con el argumento, que es completamente intrascendente, más de cien personas entre artistas y "extras". Su rodaje íntegro dura en cambio ochenta minutos, que servirán para entretener al público y al mismo tiempo comprobar si existen en realidad posibilidades de encarar con resultados positivos la filmación de una película con ciertas pretensiones técnicas y artísticas que por el momento es algo problemático de lograr en nuestro medio.

DIVULGARA LAS BELLEZAS DE MONTEVIDEO

—¿Filmaron algunas escenas fuera de los estudios?

—Sí, y usted no se imagina, amigo cronista — nos dice el doctor Patrón recalcando sus palabras — el trabajo que nos dió trasladar a los lugares elegidos todos los implementos necesarios que requerían la filmación de las distintas escenas exteriores que figuran en el metraje y que han sido tomadas con raro acierto por Peruzzi. Si es que llega a exhibirse en el extranjero servirá, pues, nuestra película, de propaganda turística, ya que en ella se exponen las bellezas naturales de Montevideo.

COLLAZO, ASTRO QUE SURGE

—¿Cómo cree usted, doctor, que la recibirá el público?

—¡Es muy difícil pronosticarlo! Con las películas sucede lo mismo que con las obras teatrales. Producciones en las que sus respectivos autores e intérpretes cifran muchas esperanzas de éxito fallan ante el público el día del estreno. En cambio otras, de menos valores quizás, logran pronto cálidos aplausos de aceptación, sin haberlos imaginado quienes las han escrito y quienes tuvieron la misión de representarlas. Por eso no quiero aventurarme en la opinión que me solicita. Pero... de cualquier manera, guste o no guste la película, lo interesante es que puede descontarse desde ya el brillante porvenir cinematográfico de Ramón Collazo, un verdadero astro que surge. Lo mismo se puede afirmar de Alberto Vila", termina diciéndonos el Dr. Patrón, mientras abandona su escritorio para invitarnos a presenciar la sincronización musical de algunas escenas de esta película cuyo estreno espera el aficionado con ansiedad.

EL "ÑATO" PEDREIRA PERSONAJE DE ANECDOTA... Y "ACTOR" DE CINE...

Nos contó el Dr. Patrón, en el transcurso del reportaje, y mientras nos refería que muchas escenas exteriores de "Soltero soy feliz" fueron tomadas por Peruzzi en el rancho "Puerto Nuevo", que en el Buceo tiene el popular "Ñato" Pedreira, que éste, mirando filmar se entusiasmó tanto, que sin poder reprimir ese impulso tan espontáneo que nace en el espíritu, terminó al final, en un arranque violento, por acompañar al "Loro" Collazo en uno de los pasajes más cómicos de la película, en el cual será festejada por el público esa intervención tan inesperada del conocido crack del deporte futbolístico, que por obra y gracia de su pintoresca ocurrencia ha pasado ahora a ser un personaje de anécdota... y también, amigos lectores, un "actor" de cine...



Sussy Loy, estrella del film y el maquillador de los artistas del mismo, señor Tormo.



Arriba: "El Loro" Ramón Collazo con Peruzzi en un intervalo de la filmación. Abajo: Errecart, técnico de sonido que en "Soltero soy feliz" ha puesto todos sus conocimientos y entusiasmo.



Eva y el

"CHEZ ELLES"...

Tenemos aquí a Bette Davis — rostro sereno, actitud de suave abandono. ¿Es acaso la misma nerviosa Bette de 'Cautivos del Deseo" y "La Mujer Marcada"? No. Es Bette Davis en su casa, lejos de los proyectores y las imperiosas órdenes del director. Espera la hora de una cena íntima vestida con un piyama de surah a cuadritos blanco y negro, cuya chaqueta de mangas cortas y solapas tailleur cubre un escote drapeado muy pronunciado en la espalda. Sandalias de gamuza negra ribeteada de oro.

Willinger es un gran fotógrafo. Y como tal, sabe hacer de un momento íntimo, un cuadro. Tal esta instantánea de Rose Stradner con su perro "Bibi", mientras ambos toman un baño de sol. La primera luce un piyama "bain-desoleil" de piqué imprimé, y el segundo un saco de piel natural...





En la presentación de modas para primavera de los talleres donde Adrian impera (Metro Goldwyn Mayer), se vió mucho esta forma de gacho, donde las copas altas han cedido el lugar a una inspiración más moderada. Este es de fino fieltro marrón y lleva alrededor de la copa una cinta de gros-grain trabajada en triángulos de varios colores en tonos secos.

De la misma procedencia este gorrito que es un amor... sobre una cara perfecta. Todo trabajado en minúsculas cintitas fruncidas formando mota, su único adorno consiste en dos plumas muy finas de faisán escocés.

Sombreros





DOBLES DE ESTRELLAS

Dos chicas que tienen la a veces ingrata tarea de "doblar" papeles estelares en la M. G. M., lucen aquí bonitos modelos de Adrián. El primero, muy juvenil, es de jersey de lana color ciruela con sombrero de fieltro del mismo tono, donde un lacito azul pastel repite uno de los tonos de la echarpe de fino terciopelo de este color y granate. El otro es de broché de seda negra y sus detalles salientes son las novedosas hombreras y el cierre relámpago de fina galalithe negra que lo cierra enteramente adelante. Muy bonito es el cinturón de macizos eslabones dorados y el sombrero de cinta de seda negra.

Las mismas, una con un tailleur para visitas de lanilla herrumbre con zorros azules, y otra con uno de más vestir. Este es de crépe de lana negro con cinturón drapeado de crépe satín y orla de zorros plateados en la chaquetita.

PENSEMOS EN LA PRIMAVERA



Bette DAVIS ha elegido para este sencillo vestido estampado una tela de lana con grandes dibujos rojos sobre fondo natural. Rojo es el cinturón de gamuza, la cartera del mismo material y el interior del ala del sombrero. El exterior de éste es de fieltro natural.

Maureen O'SULLIVAN es siempre una figurita deliciosa. Pero convengamos que aquí está aún más encantadora. Vestido beige con orillos marrones, guantes marrones, mangas cortas, cuello y manchón de leopardo. El sombrero que (que parece de pirata), lleva una pluma de faisán cuyo tono y dibujo coincide con las pieles.



RADIO ACTUALIDAD

EL PROBLEMA DE LA HORA

EL ambiente radiotelefónico asiste al planteamiento de problemas fundamentales, entre los que se presenta con caracteres nítidos el que corresponde a la aplicación de la Ley de Propiedad Artística y Literaria, sancionada en diciembre de 1937.

Esa situación ha mantenido en pie de inquietud a nuestros broadcasters, que han desarrollado actividades intensas. Se ha registrado otras novedades que no trascendieron fuera del círculo de los broadcasters, y que sin embargo han llegado por uno u otro medio a nuestro conocimiento. Sin embargo, por el momento postergamos su enunciado por entender que ello no sería oportuno, ni conveniente en estos momentos, eliminando así algunas interferencias.

En cuanto al problema del momento, o sea la resistencia de los broadcasters a satisfacer estipulaciones arancelarias de la mencionada Ley, por entender que afecta desproporcionadamente sus intereses monetarios, —las novedades registradas admiten rápido enunciado.

Los broadcasters han iniciado una campaña radiotelefónica, propalada en cadena por varias difusoras de la Capital, contando con la palabra de carcterizados elementos de su institución gremial, como los señores René Giubetich, de Tribuna Sonora, Alejandro Cánepa Clérici, de las difusoras de Radio Uruguay, Alberto Malmierca, de Radio Acreimlam, y proseguirán esa campaña oral.

En cuanto a las actividades que desarrollan los autores, corresponde informar que la prensa de esta Capital recogió una versión según la cual se procedería por vía judicial a la intimación de pago de los derechos adeudados por varias difusoras desde la creación de la Ley.

Estamos en condiciones de afirmar que esa versión corresponde exactamente a un propósito, que finalmente no llegó a concretarse. Y felizmente no llegó a convertirse en realidad, decimos, porque esa intervención hubiera precipitado los acontecimientos, determinando una situación de cesación de actividades radiotelefónicas, actitud que estaban dispuestos a asumir algunos broadcasters, ofreciendo esa situación como elemento de juicio.

Repetimos que felizmente no se ha llegado a esos extremos porque se trata de un problema importante, que debe solucionarse de una sola vez, en forma meditada, razonada, con exclusión de exaltaciones y de gestos precipitados que no pueden conducir nunca a soluciones ideales.

Este problema afecta los intereses de los broadcasters y de los muchos autores nacionales que impulsados por el reconocimiento de sus derechos pueden iniciar una era feliz para la calidad de nuestra radiotelefonía. Indudablemente en estos momentos se espera la iniciación del nuevo período parlamentario para encaminar el asunto hacia las reglamentaciones definitivas, las apelaciones, etc.

A nuestro juicio debería constituirse una comisión que integrada por las partes en pugna se asesore totalmente de la totalidad de los términos que presenta este importante problema.

Si no es posible desconocer el derecho de los broadcasters a ser amparados en sus actividades comerciales, tampoco es posible deccartar los derechos de los productores a percibir remuneración por su labor y su contribución al desarrollo cultural del país, en cuya tarea actúa teóricamente la radiotelefonía, desarrollando la difusión correspondiente.

Del estudio pleno y sereno que efectuara esa comisión tendría que surgir la solución contemplativa.

En nuestra actuación dentro de este problema que interesa a gran cantidad de personas, hemos ofrecido ya una opinión en nuestra anterior edición, en la presente hace uso de nuestra hospitalidad la Comisión de Prensa de Agadu, y en la próxima ofreceremos a nuestros lectores enfrentadas opiniones, de personalidades destacadas de ambos sectores.

BIENVENIDA

La brindamos hoy a un amigo de esta publicación, ya conocido de nuestros lectores, el que a partir de esta edición se vincula más estrechamente a nosotros, pasando a participar de esta obra, actuando a nuestro lado.

Arthur N. García, ha logrado dentro del periodismo montevideano actual destacar sus brillantes e indudables condiciones, y su labor ha trascendido popularizando su seudónimo "Wimpi". Sin duda esta mención es la que lo vincula a nuestros lectores que pasan así a reconocerlo.

Desde esta edición, repetimos. Wimpi está a nuestro lado, tomando a su cargo una sección que llevará como distintivo el título de "En el fondo del espejo" y estamos seguros que prodigará satisfacciones a nuestros lectores.

LONDRES CAMBIO DE ONDA

La British Broadcasting Corporation ha enviado una comunicación a los representantes diplomáticos en el Plata expresando que, dadas las condiciones atmosféricas de la presente estación, se ha resuelto que en lo sucesivo las transmisiones dedicadas a los países vecinos del Plata, sean propaladas por la emisora G S O, de 17.36 metros, en cambio de G S B, de 31.55 metros, que lo venía haciendo regularmente.

¿CADENA DE BROADCASTINGS URUGUAYAS?

Promedia la semana y en el girar vertiginoso de las palabras que arrastran consigo distintas versiones que tienen referencia con las actividades radiales que tienen interés para nuestro medio, van desfilando mil cosas... razonables unas, fruto de fantasía exacerbada o de "venenos" las otras. Sólo son asibles algunas de ellas...

Esta semana hemos escuchado algo que se presenta con un aparente grado de verosimilitud en sí misma, aparte de llegarnos por un conducto digno de fé.

Se nos dice que la penetración de broadcastings argentinas, que es innegablemente pronunciada en el Interior del país, será enfrentada dentro de muy poco tiempo.

A ese efecto, en estos momentos se estaría realizando un interesante proyecto según el cual en algunas localidades del interior estratégicamente colocadas se instalarían equipos trasmisores de onda media (onda larga como se expresa habitual mente) que tomarían el programa irradiado por una empresa difusora montevideana que lo retransmitiría en onda corta para que fueran recogidos por aquellas filiales de Fray Bentos una y de Melo la otra y más tarde de Tacuarembó. La de Melo sería la que preocupa en forma inmediata. La emisora en onda corta sería la que Radio Uruguay inaugurará muy pronto, pues según se nos ha informado está trasmitiendo en forma experimental y para apreciación de corresponsales en el extranjero algunas partes del programa de C X 26.

Desde ya, encontramos que si ésto fuera un propósito real, configuraría una cantidad de aspectos beneficiosos a los que nos referiremos apenas obtengamos la confirmación de estos rumores a los que — repetimos — atribuímos fundamento.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

EN el apartamento hollywoodense de Myrna Loy y Arthur Hamblow el moderno living-room ofrece la combinación de tonos amarillo, gris, y rojo. Las paredes del foyer son de un color ciruelo, mientras que el techo y las puertas son de un blanco destacado. En el dormitorio presentan un hermoso aspecto las paredes azules y los muebles claros y los cortinados blancos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

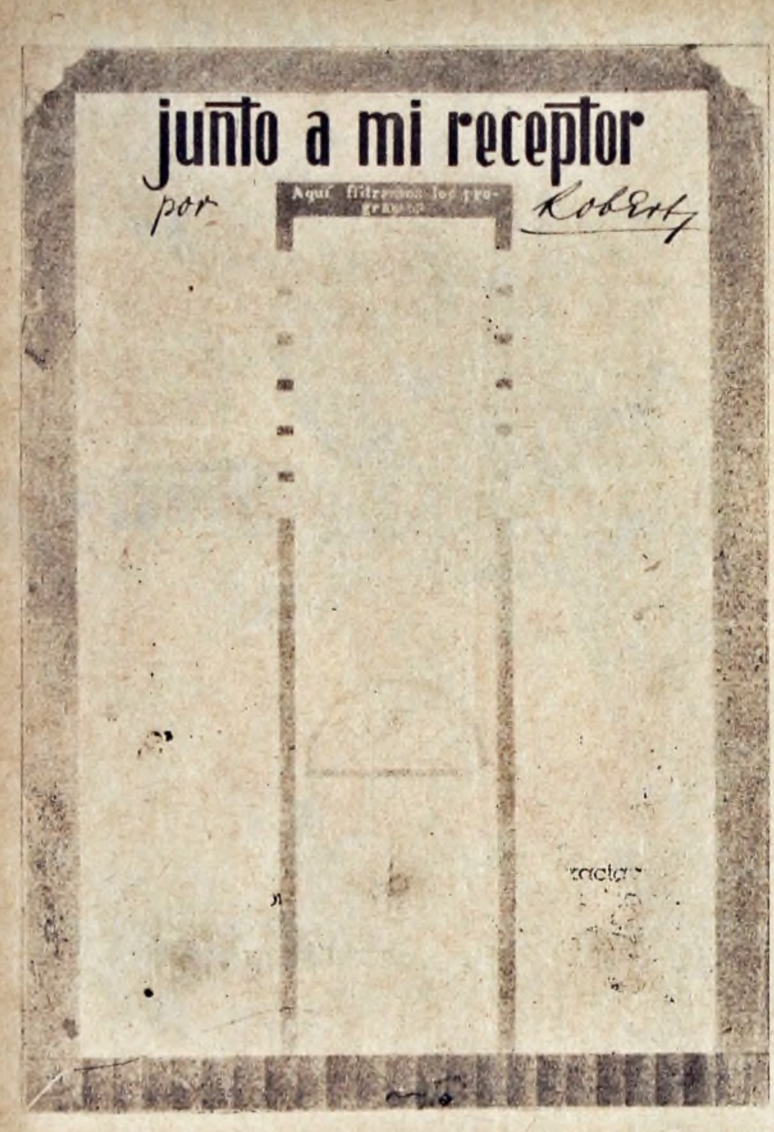
MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

A Z U L Y





La academia americana de Annápolis, sirve de escenario a esta comedia "Metro - Goldwyn" que se estrena hoy viernes en el "Cine Metro". Robert Young, Florence Rice, James Stewart y Lionel Barrymore son principales intérpretes de esta novedad que en Estados Unidos obtuvo gran éxito





Carlos Valle, en Radio Carve. Lo escuché en la milonga "A mi madre", en el vals "Serenata Gaucha" y en "Adiós para Siempre". Menos eficaz que en oportunidades anteriores. Tal vez ello sea debido en esta oportunidad a la inclusión de composiciones poco apropiadas para exponer la totalidad de sus condiciones interpertativas.

— ✻ —

Luis Grecco cantando para los oyentes de Radio América "El adiós", de M. Pacheco Huergo. Francamente, luego de haber escuchado varias veces a este cantor, no hubiese esperado que un día estuviese tan mal. Porque lo hizo sin gusto, sin voluntad, en fin, en forma deslucida. Y si lo destaco es porque entiendo que este muchacho posee condiciones, pero la preocupación de un intérprete por su labor debe ser permanente.

— ✻ —

Frases escuchadas. — Anunciando una grabación. Al comienzo: "Van a escuchar el paso-doble "Allá en el Rancho Grande", y después: "Han esuchado el "one esúp" "Allá en el Rancho Grande"... (!!)

— ✻ —

Otra: "El domingo, felizmente, vamos a irradiar las últimas páginas de este libro del amigo... (lo perdono)... que hemos irradiado una a una"...

— ✻ —

"Pido la palabra!" desde los estudios de Westinghouse. Con su eficacia ya apreciada y a la que hicimos referencia, ofreciendo palabras interesantes de legisladores que lograron nombre y aplauso por sus condiciones de políticos e intelectuales. Lástima que en esa audición no se haga conocer los nombres de los intérpretes para ofrecerlos junto con un comentario favorable a su labor, ya que cumplen a satisfacción su cometido.

— ✻ —

Juan C. Graviz, para los oyentes de Radio Aguila, cantó "Amor de mis amores" y "Cruel Castigo". Más melódico que emotivo. Y si bien es agradable esmuchar voces impregnadas de musicalidad, mucho más lo es apreciar interpretaciones que a ello agreguen la exteriorización de un sentimiento íntimo que revele una identificación con la composición que se está interpretando. Empero —aclaro —estuvo muy lejos de impresionar en forma desfavorable.

— ✻ —

"La Morocha" cantando el tango "Condena" para los oyentes de la audición "Bric a Brac" de Tribuna Sonora, reveló en la oportunidad que la escuché, ausencia de condiciones interpretativas.

— ✻ —

Bell Morse recitando "Ruego a Scherazade", dentro de la audición "Tinta China" de Radio Monte Carlo. Poco convincente. Seguramente por encontrarse en convalecencia, como se anunció. Pero, en esas condiciones no debió actuar. Entiendo que cuando un intérprete, por cualquier circunstancia se ve privado de parte de sus condiciones, no debe exponer lo poco o mucho que haya conquistado. Por otra parte a los oyentes nos gusta apreciar cosas bien, no retaceadas.

— ✻ —

Conjunto Típico "América", ejecutando el tango "Che... rentista!" de Panchito Maquieira. Muy bien. Un excelente conjunto típico, que ofrece agradables versiones por C X 46.

— ✻ —

"El Diario Sin Tinta" en una de sus conocidas versiones sonoras de los matches de fútbol. Conservan su eficacia de siempre los muchachos capitaneados por Calepino. Alegría fresca y comunicativa, a veces saladita para algunos, pero en términos generales aceptada por todos.



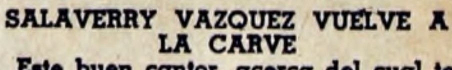
La pequeña concertista IIVONNE LANSOT BLANCO, conocida de nuestro público, posando junto al piano del estudio, en C X 48, luego de cumplir un programa de responsabilidad que le permitió demostrar, una vez más, sus dotes de intérprete.

INTERESA A TODOS

HAY muchos elementos (bueno aunque no sean muchos, algunos) en nuestra radiotelefonía que pueden aspirar a actuar en el extranjero con éxito. A los que se sientan capaces de ello, les vamos a proporcionar un informe que seguramente sabrán apreciar.

Actuar en Buenos Aires, un medio donde hay tanto elemento de radio, resulta difícil o hay que someterse a molestas y prolongadas antesalas.

Peró en el Brasil eso puede suceder con más facilidad. En primer lugar Porto Alegre, posee interés en la presencia de elementos que beneficien sus programas. Traerlos de Río de Janeiro resulta costoso. Llevarlos de Montevideo, y casi de Buenos Aires, resulta menos costoso, y como sabemos que allá interesan nuestros intérpretes, ahí tienen la oportunidad los que se interesen por el dato que les proporcionamos.



SALAVERRY VAZQUEZ VUELVE A LA CARVE



Este buen cantor, acerca del cual tejimos más de una vez el comentario elogioso que mereció, vuelve a C X 16 a cuya programación perteneció en otras temporadas.

Cantor melódico de excelente gusto, cultiva un género que siempre contará con adeptos.

La canción suave y fina con un motivo de dulce romanticismo siempre halla hueco en el prieto círculo de los escuchas.

MARQUINA, Y "EL GENIO POETICO DE ESPAÑA"

¿SERA necesario aclarar que estamos convencidos de que, para realizar nuestro cometido con el menor número posible de errores u omisiones, debemos someternos continuamente a una rigurosa delimitación entre nuestras preferencias y aquello que, sin tocar muy de cerca nuestra sensibilidad, posee **en sí**, e independientemente de lo que nosotros, llegado el caso y la posibilidad, quisiéramos hacer en su lugar? Si no es necesario, es sin embargo conveniente tenerlo presente para no confundir esta actitud nuestra de vigilancia, con una actitud de tolerancia o eclecticismo.

Así, si debemos juzgar a Marquina, hombre de teatro, hombre que lleva el teatro íntimamente ligado a lo que él es como hombre vivo, debemos despojarnos del instintivo rechazo que en nosotros produce todo género de teatralidad en la expresión. Su retórica es suya, y por eso en él la vemos y la admitimos sin compartir amor por ella. Eso nos capacita para ver lo que está detrás de ella, o con ella, o dentro de ella, vivo, aunque visto a través de cierto tupido velo de ampulosidad.

En la conferencia del poeta español que el SODRE trasmitiera luego de hacerlo con las conceptuosas palabras de presentación que pronunció en ese acto nuestro colega y amigo el poeta Ernesto Pinto — palabras de elevado lirismo y sobrio concepto, — empezaron a aparecer esos vivos valores que, más a menudo, están ausentes de lo retórico. Pero esta vez no. Pudo Marquina llegar a conmover nuestra sed de un conocimiento lleno de amor, cuando — a través de una exaltación que arrebata en un fenómeno de sugestión colectiva al público distraído por su mismo impulso — estableció con línea nítida y radical la diferenciación del teatro español frente al teatro de los otros países de Europa. En ese momento — más que momento, núcleo de la disertación — tuvo el conferencista expresiones perfectas sobre esa verdad que nos deslumbra cada vez que llega a nosotros la voz de Lope de Vega y la de Calderón.

No podríamos expresar cabalmente, en una síntesis tan reducida, la fina construcción que levantaron las palabras de Marquina alrededor del hecho mismo del teatro español, triángulo espiritual cuya base se asienta a la vez sobre lo popular y lo heroico para divinizarse en impulso ascensional hasta Dios mismo a través del anhelo del hombre. Esto, que toma su raíz en el ancho campo de la obra genial y extensa de Lope de Vega, en el cual brota el impulso humanísimo de un teatro eminentemente popular, culmina en la si se quiere más cerrada forma ortodoxa de Calderón, como resultado lógico de lo que es progreso de una trayectoria ya iniciada — y con que fuerte piel — en lo humano, en lo tierno y lo bravío de ese pueblo que no cesa nunca de buscar su propia heroica y desgarrada expresión, y que, aun en un siglo frío como éste — o ardiente de mala pasión — ha sabido darnos la encendida fe de un teatro de vivencia clásica (García Lorca) y de una música que surge de la tierra y a ella vuelve (Manuel de Falla) y que en experiencia bárbara y desgarradora está llevando adelante la gesta de una total renovación en la cual, bajo la discutible calidad espiritual de los que conducen el odio, surge, milagrosa, la pasión de los sacrificados de ambos bandos redimidos aún en sus errores por un espíritu de sacrificio, de amor, de exaltación, que los salva en la altura mayor.

Insensiblemente nos hemos apartado de lo que debería haber sido crónica simple. ¿Por qué? Porque la verdad contenida en las palabras de Eduardo Marquina hizo camino en nosotros quitando toda frialdad analítica y nos llevó, como de la mano, a mayor profundidad **sugerida por ellas, implícita en ellas** como en aquellos tres versos de Lope que el poeta disertante recordó al evocar el Himno a la Mudanza, monumento filosófico y sensible del gran dramaturgo:

. . . .

"Tú a los humildes subes
Tú bajas de las nubes
los que establecen y derogan leyes"

. . . .

Todo lo que nos viene de España, en estos momentos, cuando viene con fe y con pureza, nos hiere en lo más sensible. Y exalta nuestro amor por esa cultura, madre de la nuestra, de un pueblo que, como en el símil de las palabras de Marquina es como Segismundo, vacilante y sediento de cielo. Vacilante, sí, con la fecunda vacilación de lo que tiene sangre humana, vivencia humana. Sediento de cielo como todo aquello que arranca de lo puramente carnal, en un impulso ascendente del espíritu, **para bien del espíritu.**

— * —

Que no pasaremos esta semana sin consignar dos hechos literarios de positiva significación, ocurridos en esta quincena. Nos referimos a las conferencias dictadas por el crítico de arte y pintor Sr. Argul, sobre la personalidad del extinto pintor Carlos Saez, y por el distinguido y joven compositor Luis Pedro Mondino sobre "Introducción a la música china", trasmitidas ambas por la Cátedra de Conferencias de C X 6. En ambas fué evidenciada gran agudeza crítica y sentido estético elevado que las colocaron en un mismo nivel, merecedor de toda estima.

Marialba

LUCIDA TRASMISION REALIZO C X 28 "RADIO ACREIMLAM"



Guaraní, con sus ayudantes, entre los que se destacó Berro y el Presidente de la Comisión Deportiva del Automóvil Club del Uruguay.

De acuerdo con lo que anunciamos en nuestra edición anterior, Radio Acreimlam ofreció la única versión radiotelefónica de la prueba automovilística, para autos "babys" disputada entre Mercedes y Santiago Vázquez.

Destacamos que la labor cumplida en esta oportunidad por Guaraní y su cuerpo de colaboradores fué eficacísima y en todo momento ofreció una versión nítida y similar a las mejores que hemos escuchado en nuestro medio, actuando en cadena con C W 37, Radio Colonia y con C W 29, Radio Litoral de Soriano, con relatores destacados en las principales localidades que se encontraban en ruta: Mercedes, Carmelo, Colonia, Las Brisas, etc.

Constituyó, además de un éxito en cuanto al interés que suscitó esta trasmisión en el oyente, un apreciable acierto en lo que respecta a la organización de la misma que eliminó los frecuentes "impasses" que malograron muchas trasmisiones de esta naturaleza.

Felicitaciones.



HABLO EL DOCTOR EUSTAQUIO TOME

En la Audicion "Proyecciones" que para los oyentes de Radio Aguila dirigue Guillermo Eduardo Clulow, el Dr. Eustaquio Tomé pronunció una conferencia de carácter literario referente a los escritores uruguayos anteriores a José Enrique Rodó, teniendo bien presentes a valores significativos como Carlos Roxlo, Bachini, Julio Herrera y Obes, Acevedo Díaz, Herrera y Reissig, y otros. En la foto aparecen el Dr. Tomé y Clulow.

¿VENDRA A MONTEVIDEO?

Se afirma que el Cuarteto de Laudes Aguilar, de exitosa actuación en broadcastings argentinas, vendrá dentro de poco a Montevideo y que no sería difícil que su primer interés, correspondería a la radiotelefonía. Empero, nada pudimos averiguar respecto de cuál sería la broadcasting que contaría con su concurso.

RADIO NACIONAL REALIZA UN CONCURSO DE INTERPRETES

BUSCA CANTAORES FLAMENCOS Y CANCIONISTAS ESPAÑOLAS

La Dirección de Radio Nacional, frente a la próxima despedida de "La Andalucita", cancionista que viene actuando para esa difusora desde tiempo atrás organiza en estos momentos un concurso para determinar el intérprete que ocupará el lugar de la que se aleja requerida por compromisos en el extranjero.

A tal efecto, se ha abierto un registro de inscripciones para los aspirantes en las oficinas de esa broadcasting. Esos aspirantes serán presentados al público por "La Andalucita" en sus acostumbradas audiciones de los sábados. Los premios de este concurso serán un trofeo, denominado "La Andalucita" asignado a quien obtenga mayor cantidad de votos de los oyentes y un contrato para actuar en Radio Nacional, asignado a criterio de la Dirección de esa broadcasting.

Asimismo se anuncia ya la realización de un festival escénico en una de las salas céntricas en homenaje a la intérprete que se despide. Oportunamente ampliaremos más datos al respecto.



"La Andalucita"

PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes20, a las 18.30, por CX16.— Nº 226. Orquesta de Irving Aaronson; guitarrista Eddie Lang; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

Jueves 23, a las 18.30, por CX16.— Nº 227. Homenaje del "Jazz Club Uruguayo" a la memoria del trompetista y compositor Joe "King" Oliver, fallecido el 15 de abril en Savannah, Georgia.

A NESTOR SAINZ

el pibe cantor de Radio América le hicieron cantar "Las cuarenta" tres veces consecutivas... y el público insistía en reclamar su presencia.

Otra nota de Hugo Byron en la próxima edición.

Enriquece su discoteca con primicias

La programación fonoeléctrica —si cabe el término— no es descuidada en sus detalles de interés por la dirección de Radio Ariel. Constantemente reunimos material, y los comprobamos al sintonizar esa difusora, sobre el empeño con que viene enriqueciendo su discoteca. Grabaciones que constituyen primicias en nuestro país son recibidas en forma exclusiva y directa por C X 10.

Las últimas que posee esa onda han llegado de Francia, Italia y también de países exóticos. Son canciones populares cuya divulgación pone una nota musical de complejo sabor social en los programas de discoteca que trasmite Ariel, la Radio Prensa del Uruguay.

LOCUTOR DE RADIO ACREIMLAM

Un speaker que ha conquistado simpatías es el popular "Tinucho", o sea, Mario Arán de León, que viene cumpliendo su labor de locutor por el micrófono de la broadcasting que tiene sus estudios en Convención 1379.

MARYNES CASAL MUÑOZ

"Proyecciones", una audición dedicada a la exposición de valores intelectuales, realizó una nueva audición el domingo último, a cargo de la poetisa Marynés Casal, que ofreció un recital con la base de producciones propias.

JUANCITO MOLINARI SE HALLA ENFERMO

Seguramente ha de causar consternación a los numerosos admiradores de Juancito Molinari la noticia de que este correcto y simpático actor radial se verá precisado a alejarse durante algún tiempo de las actividades microfónicas, debido a una indisposición que le hará guardar cama hasta su completo restablecimiento. Hacemos votos porque la mejoría no se haga esperar y que volvamos así a encontrarnos diariamente con la voz de Juancito Molinari en el dial.

"FANNY, LA HIJA DE LA NOCHE"

El lunes pasado el elenco de Calesitas del Aire dió comienzo a la irradiación de otra obra episódica original de Darwin Camacho García, titulada "Fanny, la hija de la noche", la que ha agradado evidentemente. Se trata de una novela cuya trama se desarrolla en París, durante los años de la gran guerra europea. Intervienen tres personajes rioplatenses a quienes el azar ha mezclado en una aventura que jamás habían soñado.

"TRIBUNA BANCARIA"

La dirección de la Revista Bancaria del Eter que bajo ese título se irradió largo tiempo por intermedio de C X 10 y luego por C X 22, silenciada por unos meses, se reincorpora hoy a las actividades radiales presentándose ahora por la onda de C X 42, Tribuna Sonora para actuar lunes y viernes de 22 a 23 horas.

Nos anticipa su dirección que continuará siendo una audición al servicio de los intereses del gremio de empleados bancarios, amenizada por diversos números de variedades.

CARLOS DE CASTRO EN RADIO BELGRANO

Sabíamos que Carlos de Castro, el excelente cantor que pertenece a la programación permanente de Radio Carve se había ausentado para Buenos Aires. Ahora estamos en posesión de datos concretos que afirman que el 1º de Julio debutará en los programas de Radio Belgrano, estableciendo un paréntesis a su actuación en nuestros estudios.

Corresponde esperar que este muchacho, excelente intérprete obtenga el éxito correspondiente a sus condiciones.

El director más joven de nuestra radiotelefonía al frente de su conjunto se presentó noches pasadas allá por la Unión en el escenario del Capitol, ofreciendo un espectáculo que agradó a la concurrencia, que le proporcionó una noche agradable. Esta nota pertenece a esa presentación.



Rufino Córdoba fué comisario de policía y se desmayó en la filmación de una película

UNA NOTA DE HUGO BYRON

Estuvo de vacaciones en nuestra capital, como ya lo informáramos en ediciones anteriores, un elemento de lucida actuación en los escenarios rioplatenses y que sin abandonar esta actividad en la que se cosechan tantos triunfos y tantas emociones, ha encontrado en estudios cinematográficos de su patria —los de la "Sono Film"— lugar propicio y excelente para dar libertad amplia a su vis cómica ampliando en el celuloide una labor artística comenzada en el teatro y que brindó sus primeros frutos en las compañías de Arata y Paquito Busto, continuándose en la de Parravicini, el célebrado actor cómico cuyos éxitos están por fuerza en el comentario popular.

¿"A quién se refiere esta nota"? —se preguntará impaciente el lector al ver que todavía no hemos citado el nombre de la víctima. ¡Pues a quien se va a referir, amigo! Al actor Rufino Córdoba, ese mismo que aparece en "Melgarejo" y "Villa Discordia" dos películas juzgadas en su oportunidad por los críticos respectivos de esta revista), y que no tardaremos mucho en verlo aparecer también en dos películas más, cuya filmación se está acelerando en los dominios de la "Sono Film".



COMISARIO DE POLICIA

"Ya tiene comisario el pueblo", se oiría decir por las calles porteñas cuando a Rufino Córdoba, que fué antes empleado público, le otorgaron uniforme y facultades para ponerse al frente de una Comisaría de la Provincia de Buenos Aires, cargo que desempeñó durante cuatro años y que allá en 1930 la revolución le impidió seguir desmepeñándolo por razones de carácter político, (que no otras pueden ser en un acontecimiento de esa naturaleza).

Alguien — argentino como él — nos dijo que Córdoba abandonó ese puesto al ver que había gente haciendo papeles más cómicos que los que él había representado por simple vocación escénica antes de ser funcionario policial.

Esto no lo podía tolerar él — según nos cuenta el amigo — porque tenía celo y orgullo de sus cualidades artísticas y le irritaba el temperamento contemplar que hombres de mucha "lata" y pocas realidades, que nacieron con el afán exclusivo de prenderse al presupuesto, pretendieran prenderse también del género teatral que él cultivaba con tanto entusiasmo pero con menos propiedad material que ellos.

Por eso afirma quien nos dijo ésto en secreto, que Córdoba mandó al diablo todo lo que tenía olor a comisario y se dedicó de lleno a sus actividades favoritas acompañando a Luis Arata por espacio de varios años. Acompañándolo como actor cómico, se entiende.

SE DESMAYA EN LA FILMACION DE "VILLA DISCORDIA"

Nos contó Córdoba que en una "broad" desde la que saludó a nuestro público, que en un período de la filmación de "Villa Discordia", en la escena del reñidero de gallos, donde él representa defender con agitado entusiasmo una de esas picotonas aves, a causa del excesivo calor que reinaba en los estudios, por efecto natural del clima que se soportaba ese día, aumentado en forma angustiosa por los 160 focos de luz en acción positiva, llegó un instante, que adquirió caracteres patéticos, en que no pudiendo soportar más ese grado realmente bochornoso de calor — ya que su papel de andar a ponchazos limpio con su sendo contrincante le hacía sudar la gota gorda — llegó un instante repetimos, en que le faltó el conocimiento y se desmayó con gran estupor de los muchísimos "extras" que intervenían en el citado pasaje de la película.

Al volver en sí después de haber sido atendido con todo cuidado en los mismos estudios, se encontró con gran sorpresa, pues ya no esperaba continuar su labor ese día, con la cara familiar del director de la filmación — Arturo Mom — que le ordenaba repetir varias veces más la misma tarea que le había causado por espacio de algunos instantes la pérdida absoluta del conocimiento.

SU ESPOSA Y SU CUÑADO TAMBIEN SON ARTISTAS

Rufino Córdoba es esposo de Aida Arrieta (cancionista de Radio El Mundo), nacida en nuestro país, y es además cuñado del destacado galán y primer actor teatral y cinematográfico Santiago Arrieta, que pertenece en la actualidad a la "Pampa Film", empresa argentina de cine

Una reincorporación a C X 20

Luego de una larga ausencia vuelve a los programas de Radio Monte Carlo, según nos anuncia la Dirección Artística de esa difusora, la Sra. Catita Calcagno de Cione para ofrecer su audición ya conocida bajo el título de "Impresiones", todos los jueves a las 18 horas.

Es esta una reincorporación que ha de interesar a los escuchas de esta difusora.

UNA HONROSA DISTINCION

Dos personalidades de recia contextura intelectual, cuya obra enorgullece con toda justicia a nuestra nacionalidad y que poseen vínculos fijos o transitorios con nuestra radiotelefonía, acaban de ser objeto de una magnífica distinción.

La Academia Argentina de Letras, que congrega los más altos valores de la literatura y del pensamiento, acaba de discernir a los Sres. don Carlos Vaz Ferreira y don Carlos Reyles el nombramiento de miembros de esa Academia.

Intelectuales de condiciones privilegiadas se han acercado a la radiotelefonía, el primero facilitando la difusión de la expresión de su pensamiento a través de multitud de oportunidades y el segundo actuando en la Presidencia del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, una realización estimable.

Desde nuestro puesto de una publicación que brega por la mayor difusión de las actividades radiales uruguayas, que con mucha generosidad podrían merecer el calificativo de arte menor, expresamos la íntima satisfacción que nos producen esas distinciones, que darán lugar a un acto brillante — que seguramente recogerá nuestra radiodifusión — en oportunidad de la entrega de los documentos correspondientes a cargo del Dr. Gustavo Martínez Zuviría.





CUARTETO M. "CANCIONERA"

La nota gráfica nos muestra al conjunto "Cancionera", que interpreta bailables (típico y jazz) y que, según datos que poseemos, se apresta a enriquecer a corto plazo los programas de alguna difusora montevideana, como complemento de su actuación en el Club "Nueva Italia". Integran este cuarteto: Espinosa, Frasca, Calascione y Tancredi, nuestro colega de la publicación cuyo nombre ostenta el conjunto.

UNA LABOR DE MERITO

Los que gustan oír buenas interpretaciones de obras teatrales tienen un motivo para su atención de escuchas en la Compañía de Comedias Rosario Ledesma - Alfredo Moreno, que cumple en CX10 Radio Ariel una labor de méritos en favor de la difusión de todas aquellas producciones escénicas que presentan valores de significación dentro, se entiende, de sus respectivos géneros. Con el asesoramiento artístico de un conocido crítico teatral, que es una autoridad en la materia, — nos referimos al señor Scoseria, — la compañía de referencia hace efectiva su actividad interpretativa, los martes, viernes y domingos, dando a conocer obras de distinta concepción argumental y de consagrados autores.

EL INFORMATIVO DE "EL ESPECTADOR"

Sigue ofreciendo todo su copioso servicio informativo "El Espectador". Tanto en los servicios noticiosos del exterior que se propalan en "A Toda Hora",—cada hora del día y en horas especiales,—como el informativo de campaña, que se trasmite todos los días a las 19 y 30, proporcionan la totalidad de las informaciones que puede desear el radioescucha. En los últimos días, con motivo de ese suceso de tanta resonancia que tuvo por escenario la sede de una sociedad italiana, "El Espectador" dió una rapidísima y completa noticia de lo ocurrido. Pocos momentos después del suceso, los radioescuchas estaban ya enterados de cada detalle de aquél, confirmados luego por la versión de la prensa escrita.

El equipo rodante de CX14 ha sido, además, ya puesto en acción para que, con sus medios de traslación y la rapidez, coopere en la obra informativa.

La más amplia información sobre las actividades radiotelefónicas:

CINE RADIO ACTUALIDAD



VOLVIO AL MICROFONO

Conforme lo anunciamos en su oportunidad, la conocida cancionista Lila Marrone se reincorporó a las actividades radiales tras una apreciable ausencia. La tenemos aquí junto al micrófono de Ariel Radio Prensa, cuyo programa enriquece con un repertorio nuevo sometido a sus agradables interpretaciones.

"LA ESCALERA REAL DE LA MELODIA"

Así tituló Monte Devin una audición especial, consistente en una recepción al conjunto típico "La Paella" y la jazz "Montevideo", con intervención de Alberto Cobelo, Valentín García, "Miss Incógnita", Lucio De Bernardis y Pablo Cirino.

Esta audición se llevó a cabo el domingo pasado, a las 21, en los estudios de Tribuna Sonora.

HOMENAJEARON A H. CUORE

Los elementos pertenecientes a la programación de Tribuna Sonora ofrecieron días atrás una demostración al conocido actor radioteatral Héctor Cuore, consistente en una comida servida en uno de nuestros restaurants centrales. Helos aquí reunidos y escuchando la palabra de Valenzuela, que fué el encargado de la parte oratoria.

"VOX POPULI"
La consulta interesante

Podríamos decir: la consulta interesante perfectamente evacuada. En CX16, los doctores González Conzi y Gallardo, han impuesto una interesante sección oral.

Vox populi... No podía estar mejor elegido el título. Es la voz de la calle que llega... en principio, llegan las consultas de carácter jurídico, y ya por ésto sólo el consultorio habría cumplido una misión importante.

Cuando la gente tiene una preocupación de intereses anda por ahí desolada y siempre con miedo a las consultas de abogados, viejos resabios de prevención al papel sellado... En cambio, ahora, la radio permite que se pregunte y se responda sin gastos de timbres...

Pero hay manos que llevan a ese buzón generoso de "Vox Populi", problemas de índole bien distinta. Y por la gama de matices del papel de carta, pasa la nuance de los sentimientos y de las confesiones. Sentimientos y confesiones que siempre tienen una respuesta justa por parte de los galanos directores de la hora que abrillanta el núcleo de las orales de CX16.

NOTICIOSO DE FADA RADIO

Pasado mañana se ofrecerán amplios detalles de la trasmisión del mando presidencial.

—Juan P. Ferro se llama un nuevo elemento de CX22, cantor nacional.

—Música glosada ofrece todos los domingos desde las 21.45.

—Garategui - Caetano, dúo de cantores y guitarristas, inició su actuación a órdenes del Gaucho Cipriano.

—Jeromil y Benjamín, zambista brasileño y cantor nacional, constituyen las últimas incorporaciones al programa.

—Las mujeres uruguayas de "La Tierra Purpúrea", el libro de Hudson, inspiran comentarios de N. Fusco Sansone.

—El Gaucho Cipriano se apresta a la gran fiesta del 24, con extracción de las clásicas cédulas de San Juan.

AGADU toma la palabra en el debate del momento

"El Autor, sus Derechos y los Contribuyentes"

No vamos a hacer historia del expolio constante de que ha sido víctima el autor en el Uruguay, porque está en la conciencia de todos y principalmente en la de los que han sufrido a flor de piel sus consecuencias directas. Dejemos constancia, eso sí, de algunos antecedentes que nos son necesarios y estudiemos los resultados de la Ley sobre Derechos de Autor, momentos después de haber sido puesta en vigencia.

A la conciencia de los hombres de gobierno de nuestra Nación, llegó un día, muy cercano aún, el convencimiento de que no había más remedio que proteger al autor, entre otras razones poderosas, porque se podían contar con los dedos de una mano, las naciones que no han legislado sobre la materia, y no era timbre glorioso, por cierto, continuar en la medrada excepción.

El 17 de diciembre del año 1937, fué sancionada la Ley sobre Derechos de Autor en el Uruguay. Ese día, un puñado de hombres de buena voluntad, solera de la intelectualidad uruguaya, pasaban el pañuelo por sus frentes y sonreían satisfechos, ante el pleno logro de sus aspiraciones. ¡Años de lucha sorda, sin más estímulo que el nobilísimo de equiparar a su patria, con los demás países, en la apreciación de la obra artística!

Pero a este anhelo convertido en Ley justa, le estaba reservado darse de bruces, con la incomprensión más absurda y con la hostilidad más desenfrenada de aquellos usuarios de la labor artística del autor, mal acostumbrados a no pagar y decididos a burlar los preceptos legales por todos los medios a su alcance, y aún haciendo uso de aquellos otros que sonrojan al enunciarlos: Propaganda difundidísima en contra de la Ley sobre Derechos de Autor.

Si no fuera porque la opinión pública está lo suficientemente preparada, correrían el riesgo los autores de aparecer ante ella, como explotadores del contribuyente ingenuo.

No obstante, y para evitar que los mal-informados interpreten torcidamente los derechos que al autor confiere la Ley mencionada, vamos a dar cuenta de algunos extremos, incontrovertibles, de los que se ha hecho la mayor parte de la leña que alimenta la pira de la protesta.

La Asociación General de Autores del Uruguay, en representación de la casi totalidad de los autores nacionales y en la de la inmensa mayoría de los extranjeros, previó un cúmulo de consultas, convenios, proyectos, contra-proyectos, contemplaciones, etc., fijó los aranceles provisorios por los que deberían regirse los contribuyentes para utilizar el repertorio social.

Al tener en cuenta la "inexperiencia" de los contribuyentes y su desconocimiento de la Ley, no quiso la A. G. A. D. U. iniciar las actividades que señalan los preceptos legales, sin antes agotar todos los recursos que, en el terreno amistoso, eran factibles. Quizá este proceder se ha tergiversado. Lo que era afán conciliatorio, puede haberse interpretado como debilidad. Pero es evidente que, si a la letra y al espíritu de la Ley nos atenemos, **nadie podrá hacer uso de la producción artística nacional o extranjera, sin la previa autorización de los interesados, causa habientes o representantes legales. Los autores, en el uso de la propiedad absoluta de sus obras, fijarían el precio pertinente.**

Ahora bien: es preciso hacer públicas algunas de las cifras contributivas aplicadas por la A. G. A. D. U. para que el lector juzgue. Citaremos, únicamente, las más "elevadas" y las que han merecido el mayor número de reclamaciones.

BROADCASTINGS DE LA CAPITAL: $ 100.00 MENSUALES. — Cada una de las Radiodifusoras de la Capital, viene a ejecutar durante el mes, de tres mil quinientas a cuatro mil quinientas y ¡hasta siete mil! obras de nuestros asociados. Repártanse los $ 100.00 fijados como arancel, previa deducción del correspondiente descuento administrativo, y se obtendrán las cifras "fabulosas" que los autores perciben como fruto de su labor.

Ni en Europa, ni en América, ni en ninguna parte del mundo, se ha establecido una tarifa arancelaria tan pequeña para las broadcastings. Los que lo duden y para evitarse trastornos de lejanía, que se asomen a la otra orilla del Plata y pregunten.

CABARETS DE LA CAPITAL: — Primera categoría: $ 50.000 al mes; segunda categoría: $ 30.00 al mes; y tercera categoría: $ 20.00 al mes.

Para hacer un cálculo aproximado y con la máxima claridad, promediemos los ingresos que producirían el total de los cabarets de la Capital de acuerdo a las Categorías citadas y al número de ejecuciones que realizan mensualmente. (De mil quinientas a dos mil). Resultado inmediato: los cabarets abonan **un peso diario** por la utilización de todos los repertorios que administra la A. G. A. D. U. (Los hay que no llegan a esta cantidad y los hay que pasan).

Indaguemos lo que paga sin protestas el propietario del cabaret, al Estado, por servicios de orquesta, mujeres, atracciones, camareros, etc., etc., a ver si encontramos algo que se pague con tan poco dinero y que sea de tan vital importancia para el mecanismo del negocio. ¡El día que los autores, en uso de su perfectísimo derecho, prohibieran la utilización de su repertorio y la Policía coadyuvase, como la Ley manda, en esta prohibición, habría que cerrar las puertas de todos los cabarets! Que se diga que los autores son intransigentes.

Para terminar, sin que parezca abusivo el uso que hemos hecho de la gentileza de la Revista CINE-RADIO ACTUALIDAD, queremos dejar constancia de los siguientes axiomas:

1º—Si a los autores uruguayos les llega **poca parte** de lo percibido de los contribuyentes, es porque tienen **pocas obra.**

2º—Si los autores uruguayos tienen **poca obra,** ello se debe a que, hasta ahora, no han tenido estímulo para producir.

3º—Si, hoy por hoy, los autores extranjeros se llevan la mayor parte de lo devengado por Derechos de Autor, ya se encargarán los autores uruguayos de producir más para evitarlo.

4º—Si los autores uruguayos han cobrado derechos como tales en alguna ocasión, esos derechos han venido de Francia, Italia, Argentina, etc. Nunca del Uruguay.

5º—Si el "Gran Derecho" o Derecho de Representación, se ha cobrado siempre, aún antes de la promulgación de la Ley, por intermediarios extranjeros, el "Pequeño Derecho" o Derecho de Ejecución, que no es menos respetable o necesario, se hará efectivo por intermediarios nacionales.

6º—Si los autores extranjeros han confiado la representación de sus derechos a sus compañeros del Uruguay, lo han hecho en la seguridad de verse protegidos por ellos mejor que por nadie.

Comisión de Prensa de "A. G. A. D. U."

En una de nuestras últimas ediciones ofrecimos hospitalidad para todos aquellos que se sintieran capacitados para emitir una opinión de valimiento con respecto al problema suscitado por la fijación de aranceles al broadcasting de acuerdo a la Ley de Propiedad Artística y Literario en la parte que les es pertinente.

Lo hicimos sinceramente y con el vehemente deseo de que fueran muchas y sensatas las opiniones a recibir para entregarlo en nuestras páginas como un aporte a la solución de un problema de vital interés que reclama una solución sopesada, que sin desvirtuar los principios inatacables a nuestro juicio de esa ley que de tanta indiferencia parlamentaria gozó, se situara en una posición justa.

Ofrecemos hoy la estimable colaboración de la Comisión de Prensa de "Agadu" (Asociación General de Autores del Uruguay) que nos ha llegado para usar de la franquicia que ofrecimos.

"Campo de Armiño"

La Compañía Española radioteatral de Alta Comedia que dirige la conocida actriz Concepción Olona, ofrecerá pasado mañana a los oyentes de Radio Monte Carlo, una convenientemente preparada versión de esta obra de Jacinto Benavente, que de acuerdo con lo que nos expresa la Direción Artística de C X 20, lleva la característica de ser primicia absoluta para los oyentes.



He aquí el aspecto que presentaba el estudio de Radio Aguila en oportunidad de realizarse una audición en homenaje al Hogar Infantil de Canelones, a cargo del Club de Niños. Aparece la directora de esta audición rodeada por algunos de sus muchos amiguitos.



El conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera ofreció por C X 26 un homenaje a Miguel H. Escuder, contando con el concurso del periodista Usher Morlac que acompaña en esta nota a los integrantes de esta compañía que mantiene su éxito en los programas de Radio Uruguay y Radio Femenina.



CARLOS DIX

Debutó recientemente en Radio Uruguay. Está sentado al piano, pero en realidad no sabe tocar. Lo único que consigue es andar tecleando.

UNA AUDICION DE RITMO AGIL

Con moderno criterio artístico se planeó y llevó a cabo en C X 10, Radio Ariel, una audición de ritmo ágil que tuvieron oportunidad los escuchas de esa emisora de apreciar el miércoles último, oyendo al selecto elenco de cancionistas que integran su programación actual. Estas intérpretes, que dominan en conjunto distintas modalidades típicas del cancionero popular, dieron con sus versiones individuales un matiz de cierta riginalidad a la trasmisión que destacamos, lo que hizo sin duda que ésta se escuchara con evidente agrado.

EN EL PALACIO DIAZ

Tito Villalba Prado, tenor brasileño que recientemente actuara al frente del Conjunto "Luar do Sertao" en Radio Ariel, ofrecerá, bajo el patrocinio del Club Rivera - Livramento, una audición de Canto en la sala de Concierto del Palacio Díaz, el próximo día 25 del coriente a las 18 y 30.

Le secundará al piano el profesor José Amor, respondiendo el acto al siguiente programa:

Primera Parte. — PIXINGUINHA. Rancho Abandonado. ARY KERNER. Filhos de Candinha. MARTINS. Cancao de Gaucho. PENELA. Canción del Español.

Segunda Parte. — SA PEREIRA. Cancao dos Yangadeiros do Norte. MARTINS. Saudade de gaucho. W. HENRIQUE. Minha Terra. O. SANTOS. Fado da Saudade.

Tercera Parte. — LAMOUNIER. Ha um Segredo. EKFL TAVARES. Susuarana. T. P. PRADO. Sou Capoeira. CARLOS GOMEZ. Il Guarany (Senza tetto senza cuna.. Canzone del Aventuriere).

UN GESTO DE "EL ESPECTADOR"

El Espectador ha cedido a la Unión Nacional del Magisterio un espacio semanal de trasmisión que se dedicará a la propaganda por dicha institución.

En esa hora, según nos anuncian los organizadores, se trasmitirán noticias sobre las actividades de esta Sociedad de maestros, problemas de actualidad de la enseñanza, divulgación doctrinaria, etc., habiendo ofrecido ya su concurso la prestigiosa maestra Srta. Enriqueta Compte y Riqué y los señores Hipólito Coirol y Fernando Carbonell Migal.

Esta trasmisión se realizará semanalmente los domingos de 11 y 45 a 12, debiéndose a un desinteresado ofrecimiento hecho a la Unión Nacional del Magisterio por C X 14, El Espectador.



OTILIA ALARMA

Soprano que actúa con beneplácito del oyente en la onda de Radio Monte Carlo. Además, es inspirada compositora de motivos típicos.

VUELVE "CONTINENTAL"

En momentos en que cerramos esta edición se realizan las conversaciones definitivas de los que posiblemente escuchemos de nuevo en nuestra radiotelefonía una audición que dirigida por el avezado periodista Juan E. Candan logró pleno éxito en Radio El Mundo.

Se trata de una audición informativa destinada a imponerse de inmediato en el ambiente por su característica de dinamismo y agilidad.

Esperamos poder anunciar ya en nuestra próxima edición qué programa integrarán.

HAY QUE FAVORECER EL TEATRO NACIONAL

ESCUCHANDO las compañías que explotan en nuestras broadcastings el género teatral, nos llama la atención lo poco o nada que hacen éstas en favor de nuestro arte escénico. Pocas son —y no sabemos explicarnos por qué— las veces en que se les ocurre interpretar obras de autores nacionales. Semejante olvido establece sin duda la imprsión de que no existe interés alguno en difundir por el éter las producciones que enriquecen el acervo teatral de la nación. Y ésto es sencillamente lamentable, pues nos cuesta creer que se desconozcan en nuestro país —cuna de altos valores intelectuales— las obras que éstos han creado en su propio ambiente y bajo el aspecto teatral, que es, precisametne, el que queremos destacar en el sentido de que sea divulgado por el micrófono en forma tal que contribuya con agrado, en beneficio de la cultura colectiva, a reflejar sin falsas imágenes el panorama total de nuestras inquietudes escénicas.

A tal efecto, esperamos que las compañías radioteatrales que integran las programaciones de nuestras difusoras incluyan en sus repertorios todas aquellas producciones de autores uruguayos que ostenten valores suficientes como para merecer el honor que significaría su divulgación. Y que conste, estimado lector, que esta lanza que quebramos en favor de la difusión permanente —dentro de la actividad etérea— del teatro vernáculo, no es movida por el absurdo criterio que hay en toda fórmula de exclusivismo nacionalista. Al contrario, no desdeñamos las obras extranjeras —vehículo de cultura literaria— y menos aún las distintas corrientes espirituales que nos llegan del exterior trayéndonos el fruto de nuevas inquietudes humanas. El deseo de que nuestro pueblo tenga su mayor ilustración —por obra y gracia de la radiotelefonía— exacto conocimiento de lo que significan sus elementos intelectuales en el orden de la creación artística, es el único motivo que nos impulsa a escribir con entusiasmo evidente, este oportuno comentario, que sirve para señalarnos sin embargo, que es el noble propósito de valorizar íntegramente determinados aspectos de nuestra cultura, destacando sus características propias, el que origina a veces cierta exteriorización del sentimiento racial, que nosotros alimentamos al margen, por suerte, de todo principio egoista.

Finalizando diremos, en síntesis, que nadie podrá negarnos que se viene ofreciendo con marcada preferencia un repertorio teatral formado exclusivamente por obras extranjeras, cuya diaria difusión radial tiende a fomentar el desconocimiento casi absoluto por parte del oyente, —excepción hecha con Florencio Sánchez— de las producciones que firman los autores nacionales. Tampoco se nos puede negar, —porque ello sería desconocer totalmente la realidad de nuestro movimiento intelectual— qu muchas de estas (tales las que pertenecen a Ernesto Herrera, José Pedro Bellán, Carlos Salvañac Campos, Principalle, Bianchi, Imhof y otros de igual talento creador), acusan estimables méritos literarios y original corrección escénica. Agreguemos a ésto el hecho poco común de haber sido consagradas sin desmedro por la crítica autorizada, y sacaremos en conclusión, sin necesidad de exponer mayores ejemplos, que existe en nuestro país una literatura teatral propia que merece ser divulgada a la par que la extranjera. A nuestras compañías radioteatrales cabe pues, la misión ejemplarizante de difundirla con el cariño de todo lo que es, por esencia, exclusivamente nuestro. — H. B.

Revista de Revistas

Repetimos que esta sección está confeccionada con finalidad exclusivamente ilustrativa, ofreciendo un extracto de las notas salientes o comentarios del periodismo radiotelefónico rioplatense.

"Mundo Uruguayo", Montevideo, edición Nº 998. Junio 9.—Sin comentarios. En las notas informativas se destaca la transcripción de las palabras de V. Basso Maglio, en la inauguración de los nuevos estudios de "El Espectador".

"Poeur", Montevideo, edición Nº 359. Junio 10—Sin comentarios. Entre las notas informativas destaca en lugar prominente las referentes a la inauguración de los estudios de "El Espectador" en su nueva fisonomía.

"¡Aquí Está!", Buenos Aires, edición Nº 214. Junio 6.—Bajo el título de "Ingratitudes que no deben perdonarse", se refiere al proyecto de Mercedes Simone de radicarse en Méjico, dejando la Argentina. Y bajo el título de "¡No puede ser verdad!", se refiere en tono airado al anuncio de la próxima presencia de Ernesto Lecuona en Buenos Aires, contratado por una difusora argentina.

"¡Aquí Está!", edición Nº 215. Junio 9.—Con el título de "Esther Borja está pagando las consecuencias", se refiere a la actuación de esta cancionista cubana por Radio El Mundo, exponiendo que el hecho de haber incluído composiciones de Lecuona en su repertorio ha generado el desinterés del oyente, que se niega a prestar interés a nada que corresponda al compositor cubano, como represalia por sus gestos de inamistad para Azucena Maizani, en Cuba. Refiriéndoe a Radio Municipal, expresa que hay gran desorientación. "Mucho ruido, mucha casa nueva, mucho trasmisor potente, pero a esa casa nueva le faltan—y hasta ese trasmisor potente no llegan—la cantidad y calidad de artistas necesarios. Por uno bueno, hay diez que no justifican la importancia que quieren darles".

"Síntesis", suplemento de "La Mañana", edición Nº 6. Jueves 9.—Continúa en su preocupación en torno a las direcciones artísticas de nuestras difusoras.

"Sintonía", Buenos Aires, edición Nº 268. Junio 9—Preconiza la necesidad de crear una ley de broadcasting, con urgencia. Supone que de ella derivarían grandes beneficios. En primer lugar, las concesiones de onda tendrían un carácter permanente o un plazo fijo determinado. No como al presente indica. que la explotación en forma precaria se desenvuelve dentro de una incertidumbre que genera, si no un retroceso, un estancamiento. Respecto de un proyecto rumoreado sobre reducción de concesiones en la capital, expresa que es difícil predecir las consecuencias que tendrá en terreno artístico, técnico y comercial. A su juicio, la situación es de vísperas de una definición de la situación del broadcaster argentino.

"Radiolandia", Buenos Aires, edición N. 534. Junio 11.—"Solidaridad gremial" es el título que encabeza un comentario exponiendo la satisfacción que le produce la concertación de un convenio de reciprocidad entre Argentores (Soc. Gral. de Autores de la Argentina) y Sadaic (Soc. Arg. de Autores y Compositores de Música).

"Radiotelefonía y publicidad" encabeza un comentario acerca del zarandeado problema de nacionalización de la radiotelefonía, exhibiéndose como partidario de la explotación comercial de la broadcasting. Esgrime el hecho de que Italia, país que, como otros, se ha regido por la broadcasting al servicio y control del Estado, admite ahora en sus difusoras la propaganda comercial. No admite los monopolios radiotelefónicos, es lo que bulle en el fondo de este comentario.

"Ahora", Buenos Aires, edición número 310. Junio 9.—Prosigue ofreciendo detalles sobre la persecución de que ha sido objeto Azucena Maizani por parte de elementos cubanos y José Bohr, un señor Villada, etc., que la han perjudicado hasta en Méjico.

"Antena", Buenos Aires, edición Nº 381. Junio 11.—Solicita desde sus columnas de preferencia una aclaración de Radiocomunicaciones referente a los "cortes" de censura que sufren algunas trasmisiones que se efectúan desde diversos escenarios porteños, en mérito a indicaciones formuladas en ese sentido por distintos radioescuchas.

En nuestro próximo número

◆ EL PROBLEMA DE LAS ONDAS CORTAS EN EL RIO DE LA PLATA



LOS SORDOS SIGUEN ACTUALIZANDO

Los populares "sordos" de Radio Carve constituyen un ejemplo sin vuelta de hoja de la aceptación con que cuenta el repertorio humorístico bien planteado. El éxito de esta audición de la Sadrep reside no solamente en la interpretación acertada de Pedro Becco y Santiago Santulo, sino en el tema de las charlas dislocadas de ambos sordos. Es siempre un tema de palpitante actualidad. En todos los casos, es el tema o los dos temas de mayor interés, los que motivan el encuentro de los doctores Bernotti y Lanata. Puede decirse que el público, en presencia de un acontecimiento de interés, piensa ya de antemano en escuchar el comentario de los sordos sobre el mismo. Y nunca resulta defraudado. Los sordos viven el ritmo del momento y están siempre atentos al acontecimiento del día, para comentarlo a su manera, centralizando la atracción del público.



Díaz Sekulich.

EXPUSO FIGURAS DE LA PRENSA

Bautista Anselmo Vallejo es un modestísimo canillita que siente fuerte vocación por el dibujo, expresión artística que cultiva en los momentos de ocio, sin otras pretensiones que las de dar libre curso a su espíritu creador, a su espíritu de muchacho idealista. Hace muy pocos días expuso Vallejo en el salón de una prestigiosa institución social, una serie de caricaturas que hemos tenido oportunidad de ver y en las cuales desfilaban conocidos periodistas, entre ellos algunos de eficaz actuación en radio. Los trabajos presentados acreditan ciertos valores de originalidad y concepción, por lo cual justo es que estimulemos en estas líneas la vocación que siente este canillita por ese arte difícil que es el dibujo.

"LOS BOHEMIOS"

El eficaz cuarteto típico que luego de actuar durante la temporada veraniega en un balneario del Este, volvió a la radiotelefonía alistándose nuevamente en CX28, se desplaza ahora para actuar simultáneamente en uno de nuestros salones centrales. Lo que quiere decir que no dejarán por ello de deleitar a los oyentes de Radio Acreimlam.

CEDULAS DE SAN JUAN

En atención al éxito obtenido el año pasado en la clásica noche de San Juan, el conjunto "La Querencia" de CX46, ha decidido repetir este año el suceso, aunque organizando la recepción de solicitudes.

Van este año a sacar también las cédulas famosas y ofrecen a los oyentes que se interesen una oportunidad: deben elevarse las solicitudes con antelación, para tomar turno; pueden remitir hasta once cédulas e imprescindiblemente todas las familias remitentes deben rubricar el sobre al dorso.

El mismo director, Luis Díaz Sekulich, informa por el micrófono de Radio América las bases con mayor amplitud. Oigalo, pues.

HERMINIA FRANCO Y DARDES



Ofrecen su saludo a los oyentes de El Espectador en oportunidad en que esta difusora irradió su debut en el escenario del Teatro Artigas, accediendo a la cordial invitación de Canals que empuña el micrófono. Como es su costumbre, El Espectador no ha dejado pasar de largo esta oportunidad de llevar a los receptores de todo el país, interesantes veladas teatrales.

FESTIVAL BENEFICO EN C X 48

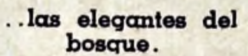


En los estudios de Radio Femenina se realizó días atrás una hermosa audición con fines de beneficencia consistente en la irradiación de teatro breve selecto, recital poético, etc., a cargo de jóvenes figuras de nuestra sociedad. La nota nos muestra junto al micrófono a las señoritas Sussy Cornú Morasca, A. María Cobelli Ortiz, M. del Carmen Quartino Morales, y los jóvenes Héctor Gandós García, Miguel A. Oneto Jaume y J. Becerro de Bengoa.

¿Quiénes Son Estos Personajes?

...Aquí, agua y aves crean un decorado muy bello.





...las elegantes del bosque.



... antiguamente creían que era el Unicornio.



...¿Será un gato visto con vidrio de aumento?

...La señora está un poco fuera de línea, pero...

...Si los "patos" tuvieran un palacio como éste!



(VEASE LA SOLUCION EN LA PAGINA SIGUIENTE)

EL FONDO DEL ESPEJO

Por WIMPI

HA de ser, ésta nuestra, pequeña y clara, una cosa así, Como el fondo del espejo.

Muro donde rebotan, sin deformarse, todas las presencias. El perfil de la imagen, el ritmo del movimiento, la figura del gesto, el rumbo del ademán.

Todo: la sonrisa y la mueca.

Lo que rinden, hacia afuera, el estilo de un entusiasmo, la forma de una esperanza, la sustitución de un talante, la permanencia de una posición.

El fondo del espejo. Especie de dársena de imágenes.

Eso, apenas. O, podríamos decir en cambio, y daría lo mismo: ¡nada menos que eso!

—✻—

Cuando un hombre se mira al espejo, al perderse en su ilusión se recobra en su realidad. Y aunque por lo general no llegue a comprenderse, llega a "saberse" siempre.

Y eso, ya es algo.

Eso, como quiera que sea, es, ya, casi todo...

De ahí que creamos desde hoy en la utilidad de nuestra faena. No porque esperemos que otros se ilustren leyendo algo nuestro, sino porque consideramos que pueden corregirse viendo, en esto, copiadas honradamente, sus propias realidades.

Viendo, entera y clarísima, la última verdad de su presencia.

—✻—

Cada acto que se ejecuta es, en cierto modo una pregunta que se formula. Una pregunta ante la que cualquiera puede sentirse asistido del derecho a responder.

Y nosotros, desde aquí, responderemos como en el fondo del espejo...

Dándole, a los ojos que miran, la visión entera y precisa de todo lo que querían ver.

Y también, la de aquello que, pese a ser tan cierto como lo otro — más cierto, aún, que lo otro, a veces — los ojos no habrían querido ver nunca.

—✻—

Eso y nada más

En Nuestra Próxima Edición

MOTIVOS QUE DEBEN IMPULSAR A NUESTROS PRODUCTORES MUSICALES A TRABAJAR

Pasa el Ritmo de lo Autóctono

OYENDO A "LOS BOYEROS"

Día a día, este conjunto musical de C X 16 Radio Carve le da mayor jerarquía a su valor interpretativo.

Sabemos que se trata de un grupo de músicos que habitualmente se dedican a otras características melodías; y sin embargo, qué bien lograda orquesta es ésta con sello de cosa nuestra!

Por la huella de los cantos, huella lírica que va de las costas al corazón de América, los músicos enamorados de lo que da sello y perfil a un continente, se fueron buscando los tonos que tuviesen su nota en los pentagramas. Así realizaron su obra los investigadores que, como Ana S. de Cabrera, hicieron las anotaciones musicales junto a la veta original; es decir: en el propio recinto de la canción, aunque el peregrinar llevase lejos.

Y esta música tiene una viva y persistente raigambre, al mismo tiempo que una bella floración.

Va bordeando nuestra melancolía para entrar al corazón. Se la prefiere por la identidad que la acerca a lo que nos es propio.

—✻—

Música con llamadas de quena y asperezas de sierras; con quejas indias y dulzuras de una lengua de amor... ¡qué bien está en las cuerdas tensas de Los Boyeros!



La Típica de Alejandro Sarni Entrará en Calor

Aquí están los "frescorales" de la típica de Alejandro Sarni, mientras actuaban en los bailes carnavalescos del viejo Cine Latino, la sala tradicional de Pocitos. Da frío ver a los muchachos del emprendedor y erguido Sarni,— por algo tiene el antecedente de futboler y es hermano de Vicente el que integra los teams de Central,— con la blanca y tenue vestimenta de aquellos días en que sudaban la gota gorda amenizando las intensas veladas del Latino. Sin embargo, pronto entrará en calor la simpática típica, un núcleo juvenil y capaz que se apresta a debutar en algunas de las difusoras locales.

Es Alejandro Sarni una persona hecha en el dulce bullicio de los barrios apartados de la ciudad. Su condición modesta ha influenciado para que emplee sin treguas el talento que tantas veces ha revelado, como en su popular y querida composición "Gacho Gris", una embocada desde el nombre a la música y la letra.

Entusiasta y cordial, el prestigioso autor, ha tenido una exteriorización de sentimiento hacia la localidad donde transcurrió su infancia y donde sigue pasando alegres sus días actuales. "Mi barrio!" se titula el nuevo tango canción, dedicado a aquel Pocitos de antes, lleno de arenales, quintas y tamarises. La letra pertenece a otro camarada del pago: Rubens Berdes.

"En el mundo en que tangueamos" es otra pieza, tanguística, desarrollada con humorismo y bajo la acertada letra de "El mudo Calepino", el cual suele dar también en el clavo.

Un vals: "Amor lejano". En esta composición, con letra de Acreimlam, Sarni inspira tiernas evocaciones. "Sálvese quien pueda", milonga tangueada, en la cual Sarni ideó la música y aplicó también la letra, reune rasgos agradables.

En fin: ducho y laborioso, Alejandro va estirando a través de las notas de bandoneón, el anhelo de traducir su inspiración en canciones.

Los micrófonos han de estar prontos para acoger las novedades que tiene prontas el estimado compositor de Pocitos. Francamente, "Mi barrio!" es un tango estupendo, con letra adecuada, adherida por Rubens Berdes, un muchacho formado también allá abajo, en el Pocitos de nuestros abuelos, tan típico y sugestivo. — **Migón.**



Compositoras e intérpretes en C X 48

Un grupo de las compositoras e intérpretes uruguayas que tuvieron a su cargo la audición ofrecida en el salón Auditorium de la Estación Femenina, acto trascendental demostrativo de la capacidad femenina en ese camino artístico. — Son ellas: Sras.: Josefina Sicardi de Salterain, Celia Correa Luna, María A. Mettallo de Mazza, y Srtas. María Ester Roosen, María L. Piccioli, Yiyí Arricivita y Haydée Poussins.

MICROBIOGRAFIAS.

Josefina Hols

Entre la gran cantidad de personas que diariamente enfrentan los micrófonos montevideanos, hay unas cuantas figuras que se destacan con relieves propios.

Entre ellas, encontramos a la soprano Josefina Hols, que ahora actúa para los oyentes de Radio Aguila. Sus antecedentes artísticos son elocuentes.

Aplaudidos recitales en distintas salas rioplatenses. Además, en las del extranjero.

Fecundas y triunfales fueron las



giras de Josefina Hols por Europa en los años 1923 y 1929, donde cabe solamente destacar un detalle que la caracteriza como una cantante de calidad. En un concurso severísimo que realizó la editorial Ricordi de Milán, la señora Hols fué electa para exhumar la Luisa Miller de Verdi, con lo que obtuvo un triunfo resonante, que lo es de por sí el hecho de imponerse en el ambiente clásico de Italia.

RUMBO A BUENOS AIRES

El buen amigo de esta casa, Luis Carusso, conocido por su actuación integrando el cuarteto típico "Pirincho", se ha desvinculado recientemente de este conjunto para pasar a actuar en Buenos Aires.

Excelente bandoneonista y buen compositor de piezas populares, ha de imponer a plazo breve sus condiciones a la consideración de los oyentes argentinos.

Al augurarle éxitos y satisfacciones, le deseamos la mejor suerte.

SOLUCION DE LA PAGINA ANTERIOR

¿Quiénes son estos personajes? Pues, simplemente los elementos "vivos" de los programas que despertarán el interés de chicos y grandes en Radio Zoológico, donde el señor Miguel Biere ha instalado sus cuarteles para dedicar sus mejores actividades a una nueva manifestación radiotelefónica que ha sido planeada con todo cuidado y que reserva grandes orpresas, sobre todo para el público infantil. A prepararse, chicos! Concursos, juegos, narraciones, diálogos con los animales por radio, repartos de juguetes, etc..., todo en un marco que parece especialmente creado para ello...

Será tan "jettatore" como dice el tipo? Nos permitimos dudarlo. Y le vamos a marcar un motivo de satisfación, tal vez única defección de la magnifica "mise en scene". Don Juan Ciprés es hincha de Nacional! ¡Del cuadro Campeón de Honor! Detrás suyo amorosamente colgada en un cuadrito aparece la insignia de los tricolores. Pero, ché, a no "secarla" ¿eh? — — — —

Se Escucha la Tragedia de Juan Ciprés

La vida dolorosamente tragi-cómica de Juan Ciprés, el "señor de la jeta", motivo central de una audición de C X 16 Radio Carve, es un programa que se escucha. Los libretistas, Bianchi y Altoberro, dos figuras ya conocidas, rivalizan en ocurrencias día tras día, a fin de que la figura tétrica al par que regocijante en sus tragedias de Juan Ciprés, presente siempre un aspecto distinto.

Las incidencias de esa vida, seguidas con atención por el escucha, constituyen de por si un verdadero folletín, en el cual la tragedia se convierte, por magia de la exposición y la interpretación en comedia hilarante y que distrae.

Las desventuras de Ciprés, son seguidas por el escucha en forma continuada, pues si bien un acontecimiento no está relacionado con otro, el espiritu que prima en las presentaciones del personaje, tiene una solución de continuidad.

Personificación radial del "que recibe las bofetadas", Juan Ciprés, en sus relatos hace conocer las más absurdas versiones de desgraciados acontecimientos.

Santiago Santullo, actor poseedor de recursos eficaces, anima al Juan Ciprés de las tragedias continuadas.



Montiel Ballesteros

Inició, como oportunamente lo informamos, una audición de carácter permanente que irradiará una vez por semana Fada Radio cumpliendo su empeño de incluir en su programación figuras de significación intelectual. Con respecto de Ballesteros basta mencionar su nombre para dar una idea elocuente de los méritos de esa audición ya que su vinculación a las actividades intelectuales rioplatenses obvian toda otra referencia. En el programa de C X 22 que ofrecemos en la sección correspondiente, es posible advertir qué día y hora actuará.

La Cultura en el Interior y la Capital

La dirección de Radio Aguila, ha incorporado a sus programas, un espacio de interés literario. Cumpliéndose una de las aspiraciones del Congreso de Escritores del Interior, — sección propaganda radial, — quedó inaugurada oficialmente, la audición "La cultura en el interior y la capital".

La poetisa Alba Sarzabal Cabrera y el escritor José L. Bertullo, dos expresiones de tierra adentro, tienen a su cargo la dirección y se han impuesto reflejar la realidad cultural del interior, a través de notas informativas y críticas.

El panorama cultural, es espejo de la vida en tierra adentro. En cuanto a las notas literarias y críticas, se vive al día, exponiendo la labor de los escritores y artistas en Montevideo.

Es que "La cultura en el interior y la capital", está animada e inspirada, por creadores que sienten muy hondamente su misión. Y la palabra oficial de la Organización de Escritores del Uruguay, es llevada a todo el interior del país, siempre impulsada por el espíritu animoso de estos dos jóvenes artistas.

El chiste triunfa

La audición que se propala todos los días a las 13 horas en punto en C X 16 Radio Carve, a cargo del chistoso Matías Bervejilo, es una demostración evidente, del interés que existe en el público por los programas humorísticos.

Todos los días un chiste, que es enviado por un radioescucha, eso es, en síntesis, la audición. Santiago Santullo interpretándolo con su habilidad característica, le otorga el relieve correspondiente. Y los oyentes siguen enviando chistes, cada vez en mayor número.

En la primer semana, 80 cartas dieron ya un nivel de interés a la audición, pero el éxito ha superado todo cálculo. Actualmente superan a 300 las cartas que semanalmente llegan a la Sadrep con colaboraciones de todas partes. Tanto en la ciudad como en el interior, los oyentes gustan de intervenir y colaboran con entusiasmo. Y Matías Bervejillo cobra diariamente mayor popularidad.





TRIUNFA EN BUENOS AIRES

Después de haber actuado en "El Casablanca", de la Empresa "Lombartur", por la que fuera especialmente contratada, ha pasado a L. S. 8 Radio Stentor de Buenos Aires, la Típica de Juan Cao, integrada por elementos compatriotas y en la que figura de chansonier el cantor Freddy. Martes a las 20, 20.30 y 21.30. y Viernes a las 11.30 y 12 (hora argentina) son los días que la pueden oír en sus correctas interpretaciones nuestros lectores.



Una sonriente personita de la programación de Radio Femenina: Blanquita Acosta, que deleita a los oyentes con una audición de música bailable.

UNA SEMANA DE INTENSA ACTIVIDAD DEPORTIVA

El último fin de semana concentró una actividad deportiva variada e intensa, que debió ser atendida en forma especial por la Sadrep.

Las pruebas ciclistas que se realizaron con motivo de la inauguración del Velódromo Municipal, en el Parque Batlle y Ordóñez, tuvieron en Ricardo Levrero, el popular "Routier" un acertado relator, cuyo dominio de los temas del pedal, es conocido. La circunstancia de haber sido elegido como speaker oficial por la Federación Ciclista, es una demostración del reconocimiento de la competencia de "Routier", que nos ofreció por C X 16, Radio Carve, secundado por Alberto Luces, una visión ajustada al espectáculo deportivo.

Al mismo tiempo la Sadrep debió cumplir la información de los matches por el campeonato del mundo en football, disputados en Francia, lo que fué hecho conocer simultáneamente con la trasmisión del Estadio Centenario del match entre los equipos de Peñarol y Central, a cargo de Máximo Rivera, Raúl Altoberro y el Dr. César L. Gallardo, las figuras que cmprenden la síntesis del interés de las trasmisiones deportivas de la Sadrep.

También se atendió la información relacionada con el football argentino, del deporte en el Interior y en especial del match entre los equipos de Brasil y Checoeslovaquia, que centralizó la atención de muchos aficionados.

Mucha fué pues la actividad de la Sadrep en el week-end y merecieron el interés de los aficionados.

Habló sobre el Rey



de Inglaterra y su nacimiento en oportunidad de celebrarse su cumpleaños, el Sr. Millington Drake, que inviste en nuestro país la máxima representación diplomática británica. Hizo uso del micrófono de "El Espectador" — en cuya oportunidad fué tomada esta nota — para ofrecer interesantes referencias a los oyentes de esa onda.

SE DESPIDIO AL PARTIR PARA EUROPA

El senador José G. Antuña, hizo acto de presencia en la audición "Tinta China" de C X 20, antes de iniciar su viaje al viejo continente siendo despedido por los integrantes de aquella audición en cuyo oportunidad se tomó esta nota gráfica en momentos en que hacía uso del micrófono de Radio Monte Carlo.



Sra. Agar Falleri, concertista que ofreció una conferencia sobre arte musical y una audición con un apreciable programa musical en la onda de C X 48, Radio Femenina.

Victoria Schenini en el Sodre

Ha sido contratada por el Sodre y ya efectuó algunos recitales en esa onda oficial, la destacada soprano Victoria Schenini.

Esta novedad no impide que la mencionada cantante siga actuando con éxito por C X 10 Radio Ariel, difusora a la cual está vinculada por una labor lírica que encuentra noble aceptación en el escucha ávido de emociones musicales.



Agil y variado fué el desfile artístico que brindó Radio EL MUNDO al festejar su primer aniversario



Arriba, izquierda. — El cantor Narciso Mederos, acompañado por sus guitarristas, sorprendido en el momento de su actuación en el gran desfile. — Centro: Antonio Font y Brenda Fernández, intérpretes de la canción popular, comentan en forma amable y un tanto sugestiva, el acontecimiento de Radio El Mundo

Síntesis de ese esfuerzo permanente que mueve las actividades diarias de Radio El Mundo, fué la gran audición extraordinaria que motivó el primer aniversario de esa popular emisora. Con un criterio a tono con lo que la atención del escucha exige, —especialmente en estos casos de trascendencia—la dirección de CX50 programó—festejando su fecunda labor de todo un año de vivas inquietudes, un desfile artístico que se cumplió en su total combinación y que resultó interesante por el ritmo ágil y el matiz variado que lo distinguieron. Adquirió así la trasmisión que se brindó al escucha el domingo 12, un sentido de vivacidad constante en su estructuración íntegra. Todos los elementos de la casa aportaron su respectiva colaboración en forma ordenada siguiendo así un plan concertado con responsabilidad, lo que hizo más interesante aún el acontecimiento que motiva esta nota. Nuestra palabra de estímulo y de cordialidad no puede estar ausente en ella, por lo que felicitamos a la dirección de Radio El Mundo, deseándole una nueva etapa de éxitos a su labor orientadora.

Abajo, izquierda: Una reunión cordial en los estudios de la calle Ibicuy. Ellos y Ellas—compañeros de labor—cambian impresiones oportunas.

Abajo, derecha: Protari en compañía de dos artistas de CX50, amenaza con un arco de violín al popular "Ochoita". Pero esta amenaza no debe ser tan grave cuando ambos muestran sonrisas tan afectuosas.



Buenos Aires acogió con toda cordialidad a la Embajada de "Caramelos Surtidos"

Marianita Valiante y Joaquín Vila cantaron para los oyentes de Radio El Mundo

LOS vencedores del Certamen de los Barrios, ese concurso que unió en el éxito de la audición "Caramelos Surtidos" de Radio Sport los nombres de Agustín Pucciano, Scardino, Naya y Yorio, fueron presentados en Buenos Aires por nuestro compañero de tareas Pucciano.

Las noticias que nos han traído nuestros compatriotas son realmente alentadoras. Todas aquellas personas o instituciones a las cuales debieron de una u otra manera vincularse, se prodigaron en atenciones que alcanzaron a abrumar a nuestros muchachos. Su reconocimiento a las múltiples gentilezas fluye de cada una de sus palabras.

Marianita y Vila se presentaron ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo para actuar secundados por el trío típico que dirige el maestro Fraga, y el trío de guitarras que integran los hermanos Puccio. Recuerdan con toda cordialidad al señor Horst, co-director de nuestro colega "Antena", el señor Pablo Osvaldo Valle, nuestros compatriotas Mir y Casella, el animador Ginés y otros nombres que señalan interesantes amistades contraídas tn mérito a cordialidad y gentilezas espontáneas. Con mayor tiempo ampliaremos, seguramente estos datos, así como ofreceremos una información de las distintas actividades de Pucciano en la vecina capital.

Arriba, a derecha: Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo; a izquierda: Carlos Ginés, el conocido locutor, que tuvo a su cargo la presentación de nuestros compatriotas. Al centro: las hermanas Miranda, Ginés, el animador compatriota Juancito Casella, Marianita, Vila, Yorio, Pucciano en el hall de L R 1. Debajo a izquierda: nuestros compatriotas con Onofre C. Mir y Paulina Valiante en la redacción de "Antena" y a derecha, frente al micrófono de Radio El Mundo con el cantor Enrique Carbel y Ana María Pugliese.



Programas e información de onda corta por Pedro Casas

50 MTS
6.000 Kc.

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

U. T. E. 85-3-14

DOMINGO 19 DE JUNIO
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **"Matinée bailable".**
19. Sinf. N.o 8 L. van Beethoven.
19.30 Música p. piano de Chopin y Rachmaninoff.
20. Canc. R Tauber y L. Lehman.
20.30 Valses populares.
21. Jazz Hot.
21.30 **Hora de la Juventud.**
22. Selc. de zarzuelas.
22.30 Música p. violín de Tartini y Paganini.
23. Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
23.30 Música alegre.

LUNES 20
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Sel. operetas vienesas.
18.30 Música Coral.
19. **Cuarteto en Do mayor, de Beethoven.**
19.30 Canc. films europeos.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Concierto de obras, de C. Debussy.**
22. Recital de la contralto M. Anderson.
22.20 Jazz Hot.
22.40 Aud. cellista Salmond
23. Bailables.

MARTES 21
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Varied. sinfónicas.
18.30 Orq. Melód. amer.
19. Selec. de zarzuelas.
19.30 Solos de órgano.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemnto Artístico-Cultural Brasileño.**
21. Bailab'es.
22. **Concierto de Obras, de M. Ravel.**
23. Recita lde ltenor J. Mac Cormack.
23.20 Selec. de operetas de Falla y Zeller.
23.40 iPanistas de jazz.

MIERCOLES 22
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **Sinf. N.o 4. de L. van Bethoven.**
18.40 **Campo, poema sinf. de E. Fabini.**
19. Trozos óp. Puccini.
19.20 Pianista A. Palacios.
19.40 Conj. de Cuerdas "Squire".
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
21. Divers. musicales.
21.30 **La radio y su técnica Aud. dedic. a los radio-aficionados.**
22. **Sinf. N.ó 6 en Si menor, de Tschaikowsky.**
22.45 Valses sinfónicos.
23. Bailables.

JUEVES 23
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **Sinf. N.o 2., Elgar.**
19. **El Rincón de los Niños. Aud. ded. a nuestros pequeños oyentes**
19.20 **La vida del héroe, Poema sinf. Strauss.**
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Bailables.
22. **Conc. N.o 3 p. piano y orq. Rachmaninoff**
23. Valses vieneses.
23.20 Canc. españolas.
23.40 Orq. Melód. amer.

VIERNES 24
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **Cuarteto en Sol menor. C. Debussy.**
18.20 Orq. Melód. amer.
18.40 Solo sde violín.
19. **Cuarteto en Do mayor. Beethoven.**
19.30 Jazz Hot.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemnto Artístico-Cultural Brasileño.**
21. Varied. sinfónicas.
21.20 **Canciones de amor.**
21.40 Obras breve. Ravel.
22. Bailables.
23. **Quinteto en Fa menor. Brahms.**
23.40 Variedades.

SABADO 25
12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto de Obras, de J. S. Bach.**
19. Canc. por E. Sack.
19.40 **Peer Gynt. Suite de Grieg.**
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemnto Artístico-Cultural Castellano.**
21. **La Voz de Guaran.**
21.30 **La radio y su técnica.**
22. **Bailables.**

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 Kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; Noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO: Servicio religioso (metodista); F. Hart y su sexteto; Notas de deporte; Conc. de órgano; Noticias en castellano.

LUNES: Mús. de cámara con 2 violines, viola y violoncello; Revista musical; Noticiosos; Conc. de compositores británicos; Noticias en español.

MARTES: Tópicos del día; Coment. por D. Gretton; "Amigos del te"; Variedades; Números nuevos; Noticias; Hora por el Big-Ben; Recital de violín por Paul Makanovitszky; Noticias en español.

MIERCOLES: Intercambio comercial. Opiniones de viajeros procedentes del I. Inglés; Presentación musical de Peter Yorke; Recital del barítono canadiense Bruce Boyce; Noticias; Quinteto Brass; Not. en español.

JUEVES: "Por qué el Griego?"; Trozos musicales de "Martha"; Música de baile; Noticia sen español.

VIERNES: Grabaciones orquestales; Hay vida en otros planetas?, por el astrónomo Jones; Música inglesa; Programas de la semana; Noticias y hora oficial; Recital de canciones y duetos por tenor y barítono; Noticias en español.

SABADO: Variedades; "La mansión que renace", relato por Norah Richardson; Hora oficial; Recital de piano; Noticias en español.

ALEMANIA
D J N — Onda: 31.45 mts.
Horario: de 18.20 a 0.15

DOMINGO 19: Canción pop. alemana; Se acercan los días alegres; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Música de instrumentos de viento; Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

LUNES 20: Música y poesías; Máximo Pavese: Novedades de Alemania, esp.; Noticias y serv. económico (cast.); Concierto ameno; Música ligera; Noticias (castellano).

MARTES 21: Noticias y serv. económico (cast.); Música de baile; Noticias (castellano).

MIERCOLES 22: Música ligera; Noticias y serv. económico (cast.); Discos escogidos; Melodías de operetas modernas; Noticias (castellano).

JUEVES 23: Música pop.; Máximo Pavese: Novedades de Alemania (esp.); Música variada; El Servicio Alemán de Trabajo (cast.); Noticias (castellano).

VIERNES 24: Concierto sinfónico; Noticias y serv. económico (cast.); Trasmisión especial para Guatemala (cast.); Pequeña música popular; Noticias (cast.)

SABADO 25: Noticias y serv. económico (cast.); Música de la Transilvania sajona; Discos alegres; Noticias (cast.)

JAPON
JZJ. Onda: 25.42
JZI. Onda: 19.79

DOMINGO: 18.15. Entretenimientos y variedades; 18.45. Solos de piano.

LUNES: 18.15. Colec. de nuevo folklore; 18.45. Música y selec. Nagauta.

MARTES: 18.15. Tópicos del momento (en inglés); 18.45. Grabaciones de coros.

MIERCOLES: 18.15. Variedades japonesas; 18.45. Las últimas canciones.

JUEVES: 18.15. Conferencia en inglés por el redactor jefe de la Sec. Este Asiática del diario "Nichi-Nichi", Sr. Bunroku Yoshioka, con el título de "Nuestra nueva intervención en China"; 18.45. Coros en grabación.

VIERNES: 18.15. Selec. de música del Oeste; 18.45. Temas populares.

SABADO: 18.15. Conversación "Los radioescuchas ingleses de programas japoneses", por Leo Ward; 18.45 Canciones de la industria moderna japonesa.

FRANCIA
T P B - 6. Onda: 19.83
Horario: de 19.30 a 21.45
— Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Discos; Canción de amor; El columpio, canto; La escarapela de Mi mí Pinson, selec. orq. Goldwin; Ciboulette; Hemos hecho un buen viaje; Como hermano y hermana; Canción de camino, canto; Mandril (Szule); Los ojos de mujer; Mariette, escena final del 2º acto: Sacha Guitry-Yvonne Printemps; Fragonard; Ariete; Romance; Dúo, canto: André Baugé-Suzanne; La Dubarry; Inform. en francés y cotizaciones; Crónica.

LUNES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español y portugués; Discos.

MARTES: Discos; Diepiegate guancie amate; Sarabanda y rondo; Dos sarabandas; Otoño; Nada de Chales; Nocturno; Divertimiento Luis XV, orq. Charpentier; Cuento azul y oro, piano.

MIERCOLES: Discos; Inf. en francés y portugués; Inf. en español y portugués; Discos.

JUEVES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español y portugués; Discos.

VIERNES: Discos. Pequeño Soldado; Los gatitos, orq. Adison; Los tres valses; Yo no soy lo que piensan; Es el destino pueda ser; Shall we dance; El bonito molino; Sinfonía Provenzal; Los éxitos de Prejejan; Graciosa; Estudios sincopées; Carmen Gilbert; La Novia.

SABADO: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español y portugués; Discos.

HOLANDA
P C J
Onda: 31.28 Kc. 9.520
Potencia: 60 Kw.

DOMINGO: De 20.45 a 23. Programa musical con arias de la ópera "Tannhauser"; Notas de actualidad política.

LUNES: De 21.45 a 23.15 Audición experimental.

MARTES: De 20.30 a 22 h. u. Programa especial en español para Sud América.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 810
Mts. 491.8

TRASMISION DEDICADA AL INVIERNO

LUNES 20 DE JUNIO

11. Marcha característica: "Desfile de Caballería"; Dir. de Agr.: Cómo combatir las enfermedades en el invierno; 11.30. El fraterno vivir de los árboles; 11.45. Dr. Pedro Castro Biedma: La cooperación en avicultura; 12. Pilar de Luzarreta: El invierno de hoy; 12.15. Artigas, campeador popular; 13. De interés para los productores. Selec. de música nativa: valses, tangos y rancheras; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Necesidad del reposo y sueño; 18. Aud. de piano: selec. de Liszt; 19. S. Ramón y Cajal: Después de la Paz de 1918; 19.30. Sel. sobre Don J. Gervasio Artigas. Selec. de Schubert, Benelli, Strauss y Planquette; 20 a 21. Literatura sobre el invierno.

MARTES 21

11. L. U. contra el Tráfico de Mujeres y Niños; 11.15. M. de S. Pública; 11.30. Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Correcciones de los vinos; 11.45. Forrajes de invierno y su cultivo; 12. La apicultura en nuestro país; 12.30. Ricardo Barcia: Hacia un nuevo mundo; 12.45. El campo y el abrigo para el ganado; 13. Trasmisión dedicada a las abejas. Selec. de Albéniz, Clouzeau. Kahn, Korsakow, Ketelby y Bremen. 12.45. Hongos venenosos; 17.30. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: El invierno y las tareas rurales; 18. Francisco Grandmontagne: El crecimiento de la población; 18.30. Silvia Benitez: El invierno a través de 5 generaciones; 19. El precio de las semillas. Overture de "Patria"; 19.30. Neotino. Romance del invierno; 19.45 Gustavo A. Becquer: Las hojas secas; 20. La lluvia y el hogar. Selec. zarzuelas y coros; 20.15. Curiosidades del reino vegetal; 20.30 a 21. Los trabajos en la granja

MIERCOLES 22

11. M. de G. y Agric.: De interés para el productor; 11.15. El seguro de enfermedad; 11.30. Frig. Nacional: La cría de aves; 12. Dir. de Agron.: Importancia de la estadística; 12.15. El cultivo de la avena y la cebada; 12.30. Miscelánea rural; 12.45. La ciencia y el valor terapéutico del ácido fórmico; 13. Fabricación del queso en la chacra; 13.30 Importancia del consumo de la miel; 17.30. Ing. Agr. Rómulo Rubbo: Prácticas silvícolas y su uso; 18. I. de Q. Industrial: Superfosfato de calcio; 18.30. Francisco G. Girmensz: Historia de 3 inviernos; 19. R. Saenz Hayes: Las landas; Los pinos; 20 a 21. El campo y el invierno. "Don Gil de Alcalá".

JUEVES 23

11. Joni F. Amet: Cultivo del Girasol; 11.15. Ing. Gregorio Helguera: Indicaciones forestales; 11.30. D. de Ganad.: Sarna de los bovinos; 12. Colaboración: Los árboles; 12.30. Panoramas de América: Arte, Literatura, Economía rural, social e industrial; 13 a 14. Miscelánea rural. Selec. de bailables varios; 17.30. UTE.: El precursor de las realizaciones eléctricas; 18. Ed. Martínez Rubio: La apicultura y cómo llevarla a la práctica. Selec. de ballets; 18.30. M. de S. Pública: Los quistes hidáticos; 19. Dr. Sebastián B. Rodríguez: Enfermedades que pueden adquirirse por la leche; 19.30. El invierno en el hogar. Selec. de valses; 19.45. El caballo de pura sangre; 20. El cultivo de la morera; 20.30 a 21. Tratamientos de invierno; Pasodobles.

VIERNES 24

11. Comisión pro Fomento del Arbol: Indicaciones especiales; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La leche y su composición; 11.30. El valor de la madera en el futuro; 12. D. de Agron.: Almácigos al aire libre y en vidriera; 12.15. ANCAP: Precio de sus productos; 12.30. María Hollebecque: El trabajo femenino; 13. Miscelánea rural; Foxtrots; 13.30. Miscelánea rural. Música colombiana; 17.30. Dir. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Selec. de Liszt; 19. Austria, tierra querida; 19.30. Plantemos árboles. Selec. de Leoncavallo, Grieg y Turina; 19.45. Martín Gil: Breves consideraciones sobre el invierno; 20 a 21. De interés para el radioescucha. Selec. de Debussy y Wagner.

SABADO 25

11. D. de Agr.: Plantaciones frutales; 11.15. M. de Gan. y Agric.: El comercio de huevos; 11.30. Ing. Gregorio Helguera: Las casuarinas; 12. C. Nal de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.15. S. Vázquez Ruvier: El cultivo del Lúpulo; 12.30. B. de Seguros del Estado: El seguro del niño; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de marchas; 17.30. Higiene de la sangre; 18. Una realización americanista. Selec. de "La verbena de la paloma", "Martierra" y "Baile de Luis Alonso"; 18.15. A. Chandet: Abonos; 18.30. Prof. Clara Inés Zolesi: Invierno; 19. "Don Pasquale" (comp.)

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 19 DE JUNIO

12. Hora oficial. Aud. de la Discoteca; 13.30. Palacio Legislativo (recinto de la Cámara de Diputados): Ceremonia con motivo del juramento que prestará el Presidente de la República, Gral. Arq. Alfredo Baldomir. en ocasión de asumir la primer magistratura; 14.30. Palacio de Gobierno (salón de actos): Ceremonia y discursos que se pronuncien en el acto de la trasmisión del mando al nuevo Presidente de la República; 15.30. Balcones del Palacio de Gobierno: Comentarios del desfile militar que se realizará en ocasión de la revista de las tropas por parte del nuevo Presidente de la República, Gral. Arq. Alfredo Baldomir .(Estos actos serán irradiados por las Estaciones del Sodre simultáneamente con todas las radiodifusoras de la República y principales Estaciones de todos los países de América del Sur, con la colaboración de la Estación de Ondas Cortas de la Transradio Internacional, en Villa Elisa, prov. de B. Aires); 17.30. Aud. especial de la Discoteca; 20. Música de cámara de la Discoteca; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Tansman, Francaix, Mendelssohn, Vivaldi y Handel.

LUNES 20

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Hora oficial. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Estudio: Los 5 minutos de la L. N. contra el Alcoholismo; 17.35 Aud. de la Discoteca; 18.30 Estudio: Conf. del ciclo organizado por la A. U. de P. a la Infancia; 18.45, Aud. esp. de la Discoteca; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo, acomp. al piano por J. Signorini de Mesny; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obra de Schonberg.

MARTES 21

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Hora oficial. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Liceo Francés: Conf. del ciclo organizado por la Alliance Francaise, por el Dr. Bernard Supervielle sobre el tema "Le sentiment de la justice et du droit chez les Francais"; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Aída Fernández, acompañada al piano por el maestro Dente; 20. Estudio: Conf. a cargo del prof. Lisímaco Braida, del ciclo organizado por la A. N. de Educación Estética del Niño; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Beethoven, Brahms y Sibelius.

MIERCOLES 22

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 14. Estudio: Audición musical a cargo de la A. Nal. de E. Estética del Niño; 17. Inf. rural; 17.30 Subterráneo Municipal: Discursos que se pronuncien en el acto de inauguración de la 4.a Exposición Municipal de Fomento Avícola; 18. Aud. de la Discoteca; 19.30. Estudio: Cátedra del Sodre: Conferencia; 20. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Aud. del conjunto de música de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Debussy, Golestan. Milaud, Tschaikowsky y Bach.

JUEVES 23

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca: 15.15. Plaza Independencia: Concierto de la B. Municipal dirig. por el maestro Galcavecchia; 17. Previsión del tiempo e inf. rural. (Hora oficial); 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20. Estudio: Conf. del ciclo del M. de S. Pública, por el Dr. Alberto Wágner Barriere sobre el tema "Profilaxis del tracoma"; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del bajo Nicolás Fornella, acomp. al piano por la Sra. Llorente de Fornella; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Haydn, Sibelius, Turina, Gershwin y Strawinsky.

VIERNES 24

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Estudio: Los 5 minutos de la C. R. Uruguaya; 17.35. Aud de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Gioconda Parodi; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Mozart, Saint-Saens, Chausson.

SABADO 25

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Música de cámara de la Discoteca; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Bach. Mozart, Mendelssohn y Falla.

AUD. ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 19. Tansman: Tríptico para orq. de cuerdas; Francaix: Concertino p. piano y orq.; Mendelssohn: Suite de la música para "Sueño de una noche de verano"; Vivaldi: Concerto grosso en re-menor N o 11 del Estro Armónico; Handel: música de ballet de la ópera "Alcina".

LUNES 20. Schonberg: Gurrelieder, poema para canto, coros masculinos y mixtos, recitado y orquesta.

MARTES 21. Beethoven: Leonora III, overtura; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía No 2, en re-mayor, op. 43.

MIERCOLES 22. Debussy: Sarabanda; Golestan: Rapsodia rumana para voz y orq.; Milhaud: Concertino de primavera; Tschaikowsky: Sinfonía N o 4 en fa-menor op. 36; Bach: Suite N.o 2, en si-menor.

JUEVES 23. Haydn: Sinfonía en re-mayor (El reloj); Sibelius: El cisne de Tuonela; Turina: Danzas fantásticas; Gershwin: Concierto en fa. para piano y orq.: Strawinsky: Fuegos de artificio.

VIERNES 24. Mozart: Sinfonía en do-mayor N.o 36; Saint-Saens: Concierto en sol-menor para piano y orq.; Chausson: Sinfonía en si-bemol-mayor op. 20.

SABADO 25. Bach: Se ha consumado de La Pasión según San Juan; Mozart: Sinfonía concertante: Mendelssohn: Sinfonía N o 4 en la-mayor; Falla: El sombrero de tres picos, música de ballet.

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 780
Mts. 411

ESTE PROGRAMA SE CUMPLE ESTRICTAMENTE

DOMINGO 19 DE JUNIO

8. Inf. gral. matutino.
9. Carlos Gardel.
9.15 Azucena Maizani
9.30 Alberto Vila.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Orq. Típica Ariel, bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
12.30 Gran coro húngaro "Petofi".
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Ledesma-Moreno.
15. A. Ortiz Tirado.
15.15 Imperio Argentina.
15.30 P. Vargas. P. Corao
15.45 José Mojica.
16. Lecuona Cuban Boys
16.20 Josefina Baker.
16.30 Almirante.
16.45 Aracy de Almeyda
17. Sylvio Caldas. Heloisa Helena.
17.15 Ray Ventura.
17.30 Oscar Calle. Bernardo Al'emany.
17.45 Ted Fio Rito.
18. Osvaldo Fresedo.
18.15 Don Aspiazu y su orquesta del Casnio de Habana.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Mills Brothers.
21.45 Betty Boop.
22. Bailables desde el Estudio.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con Angel Sicca y sus muchachos y Joaquín Barreiro y su jazz.

LUNES 20

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Rafael Rossi y su orquesta Nativa.
9.15 Trío "Los Nativos".
9.30 Dúo ca'chaquí Acosta Villafañe.
9.45 Las Americanitas - Las Pampitas.
10. Raquel Meller.
10.15 A. Ortiz Tirado.
10.30 Angelillo.
10.45 Encarnita Marzal.
11. Raúl Romito y coro.
11.15 Inés Talamo.
11.30 Fernando Orlandis.
11.45 Emilio Livi y el trío Sorelle Lescano.
12. Minny de Barbieri.
12.15 Orq. Típ. "Ariel", dirige R. Mastrángelo. chansonier R. Norman
12.30 Orq cuerdas "Ariel". Bajo la dir. del violinista Sagasti
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Comentarios deportivos, a cargo de U. Badano y Ramón I. Alvarez.
14. Miguel Fleta en canciones españolas.
14.15 Amelita Galli Curci.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Franca Boni.
15. Bol. Inf de "El Día"
15.15 Fragm. de zarzuelas.
15.45 Inf. Hípica.
16. Coro de los Cosacos del Don.
16.15 Dajos Bela.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Mariana Vázquez Carabal disertando sobre "Sor Juana Inés de la Cruz".
17.45 Valses de Walteufel.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cuarteto típ. de antaño "Derecho Viejo"
19.15 Jararaca-Odette Amaral.
19.30 Francisco Alves
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Betty Boop.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Coraliyo Mir.
21.20 Guitarras españolas.
21.30 Overtures.
22. Selec. de ballets.
22.30 Fantasías por orq. sinfónicas.
23. Valses vieneses.
23.15 Duke Ellington.
23.30 Julio Rosenberg.
23.45 Don Bestor.

MARTES 21

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Mandolinos.
9.15 Mario Latilla.
9.30 Gabré.
9.45 Inés Talamo.
10. Ricó Bardi.
11.15 Minny de Barbieri
11.30 Lecuona Cuban Boys
12. Paul Whiteman.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Spaghetti.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Comentarios deport.
14. Canciones rumanas.
14.15 Canciones húngaras.
14.30 Canciones francesas.
14.45 Canc. portuguesas.
15. Boletín informativo.
15.15 Guitarras hawaianas.
15.30 Recetas culinarias p. Sra. Dina.
16. Mischa Elman.
16.15 Sergio Rachmaninoff
16.30 Pablo Casals.
16.45 Albert Cortot.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Melodías internac.
18. J. Lamarque Pons, fantasista del teclado
18.20 Variedades musicales
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.30 Orq. melódicas ital.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Joseph Schmidt.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Lily Pons.
21.15 Beniamino Gigli.
21.30 Cía. Ledesma-Moreno
23.30 Bailables.

MIERCOLES 22

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Pilar Arcos.
9.15 Juan García.
9.30 Raquel Meller.
9.45 Angelillo.
10. Coro de Ruada.
10.15 Fragm. de zarzuelas.
10.45 Juan Arvizu.
11. Libertad Lamarque.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Tania.
11.45 Charlo.
12. Mercedes Simone.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Coment. deportivos.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Maurice Chevalier.
14.45 Fernand Perron.
15. Boletín Informativo.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Fantasías por orq. sinfónicas.
16. Fragm. de óperas.
16.30 Leopoldo Godowsky.
16.45 Fritz Kreisler.
17. Boletín Informativo.
17.15 Coro de los Cosacos del Don.
17.30 Recitadora S. Oliver.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Franco Silvani.
19.30 Minny de Barbieri.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Erna Sack.
20.45 El panorama de la actualidad internac
21. Marian Anderson.
21.15 Victoria Schenini, concertista de piano.
21.45 Coraliyo Mir.
22.05 Lecuona Cuban Boys.
22.30 Harry Roy.
22.45 Fco. Canaro.
23. Oscar Calle - Tommy Dorsey.
23.15 Cuart. Rob. Firpo.
23.30 Leo Reisman.
23.45 Julio de Caro.

JUEVES 23

8. Inf. gral. matutino.
9. Bando da Lúa.
9.15 Carmen Miranda
9.30 Rubio-Martínez.
9.45 Trío Matamoros.
10. Felipe Rivera y su orq. boliviana.
10.15 Folklore chileno.
10.30 Orquesta de armónicas Minevitch.
10.40 Mills Brothers
11. Lecuona Cuban Boys.
11.30 Cuart. B. Goodman.
11.45 Quint. Don Pancho.
12. Charlo, con guitarras
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. Mercedes Simone.
14.15 Alberto Vila.
14.30 Ledesma-Thorgy.
14.45 Tania.
15. Boletín informativo.
15.15 Alfredo Pelaia.
15.30 Recetas de cocina, a cargo de Sra. Dina.
16. Frag. de zarzuelas.
16.30 José Mojica.
16.45 Imperio Argentina.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre "La cruz de los caminos" de Zavala Muniz.
17.45 Angelillo.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Fantasías por orq. de concierto.
19.15 Intermed. musicales.
19.30 Overtures.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Barnabas Von Geczy.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. La media hora de música árabe.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 24

8. Inf. gral. matutino.
9. Cantos rusos.
9.15 Canciones regionales francesas.
9.30 Canciones regionales españolas.
9.45 Canc. portuguesas.
10. Canc. barsileñas.
10.15 Canciones mejicanas.
10.30 A. Ortiz Tirado.
10.45 Imperio Argentina.
11. José Mojica.
11.15 Libertad Lamarque.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Tania.
12. Hugo del Carril.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel"
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. Emilio de Gogorza.
14.15 Rosa Ponselle.
14.30 Fedor Chaliapin.
14.45 Mario Chamlée.
15. Boletín informativo
15.15 Grace Moore.
15.30 Richard Tauber - Deanna Durbin.
15.45 Martha Eggerth.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Valses de Walteufel.
16.45 Lajos Kiss.
17. Boletín Informativo.
17.15 Variedades musicales.
17.45 Danielle Serra.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Julio Rosenberg.
19.30 Ruddy Vallée.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Lew White.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Ray Ventura.
21.15 Betty Boop.
21.30 Compañía Ledesma-Moreno.
23.30 bailables.

SABADO 25

8. Inf. gral. "El Día".
9. Sexteto Occidente.
9.15 Samuel Aguayo-Manolo Lozano.
9.30 Folklore peruano.
9.45 Marimbas.
10. Folklore chileno.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 Emilio Livi y el trío Sorelle Lescano.
10.45 Carlo Butti.
11. Orquestas melódicas italianas.
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 Duke Ellington
12. Ray Ventura.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel"
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Coment. deportivos.
14. Canc. Lila Marrone.
14.30 Zarzuelas.
15. Boletín informativo.
15.15 Erna Sack.
15.30 Joseph Schmidt.
15.45 Grace Moore.
16. Tita Ruffo.
16.15 Karin Branzell.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Orq. de balalaikas.
17.30 J. Lamarque Pons, fantasista del teclado
17.50 Variedades musicales.
18. Doll-Joe and Maus, fantasistas americ.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Barnabas Von Geczy.
19.15 Coro de los Cosacos del Don.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Fantasías por orq. sinfónicas.
21. Cant. española Coraliyo Mir.
21.30 Bailables desde el Estudio.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con A. Sicca y sus muchachos, y la jazz de Joaquín Barreiro.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 19 DE JUNIO

9. **Revista General de la Prensa.**
10. Marchas militares.
10.15 Fant. banda Creatore
10.30 Frag. de "El Conde de Luxemburgo. F. Lehar.
10.45 Canc. del Music Hall francés.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Solos de Arpa.
11.30 Estudiantina Mejicana
12. Foxtrots J. Jhonson.
12.15 Orq. P. Godos.
12.30 A Cortot y F. Kreis-
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira y típ.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 Orq. Don Aspiazu.
14. H. Lázaro.
14.15 Ray Ventura.
14.30 Canc. mejicanas.
14.45 Solos de Armónica.
15. Frag. de Sinf. N.o 7 de Beethoven. Trío de Schubert, Ballet de Fausto, etc.
16. Solos de órg. pop.
16.15 Solos de guit. típ.
16.30 Bailables. Típ. y jazz
18. Frag. de óperas.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía. H. Nazzari.**
20. Intermedios.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
20.45 Orquesta de A. de Concierto Lamourex
21. **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
21.15 Coros y canciones españolas e italianas.
21.30 **"La aventura quebraba" de Enrique González Tuñón por la Cía. H. Nazzari.**
22. Prog. sinf. Frag. de Sinfonía N.o 5. Saint Saens, 9 de Beethoven.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 20

8. **Revista de la Prensa**
9. Canciones por Perchicot y J. Lemoin.
9.15 Tenor Scotler. Rep. italiano.
10. Preludios zarzuelas
10.15 Conj. guitarrísticos.
10.30 Orq. de acordeones. B. Reid.
10.45 Don Bestor.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Dora Davis.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Cuart. B. Aires.
12. Orq. J. D'Arienzo
12.15 Orq de piano
12.30 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela. Falco, Pizzo.**
12.45 **W. Fenske.**
13. **Eduardo Ruíz.**
13.15 Leo Reisman.
13.30 Amalia Molina
13.45 Frag. de "Los Faroles" "El Huésped del Sevillano', "Dúo de la Africana", y "Doña Francisquita".
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 Tip. Filiberto.
15. Prog. sinfónico.
15.20 Fragm. de Cuartetos Haydem, Campo' de Fabini, Vida en Kiew Sinfonía N.o 5 de Tchaikowsky.
16.30 Romanzas por E. Retberg.
16.45 Romanzas por A Pertile.
17. Orq. Ted Weems.
17.15 W. de Pensilvania.
17.30 Fco. Canaro.
17.45 Trío Pampeano.
18. Al Jolson.
18.15 Orq. Fred Astaire.
18.30 Orq. Colonial.
18.45 Comedian Harmonists
19. Diabos do Ceo.
19.15 Jazz. Orq. varias.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Orq. Dajos Bela.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Variedades. — Swift con LR1. El Mundo. Típ. D'Arienzo Ada Falcón, Hnas. Miranda, etc.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. H. Nazzari.**
22. **Teddy y su piano.**
22.15 Orq. de Harry Roy.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 **Inf. Sintético.**

MARTES 21

8. **Revista general de la Prensa**
9. Orq. Cubanas.
9.15 Orq. de Andrés Gaos
10. L. Harvey.
10.15 J. Arvizú.
10.30 Orq. M. Pizano.
10.45 Coros Belmont.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. Andolfi.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Aurora Miranda.
12. Julio de Caro.
12.15 Cosacos del Ural.
12.30 **Cardoso Assuma y Ovalle.**
12.45 Orq. de Salón.
13. **Cardoso Assuma y Ovalle.**
13.15 Dúos de pianos.
13.30 Raquel Meller.
13.45 Sing. Sing. Babyes.
14. Frag. de zarzuelas. "Puñao de Rosas", "La Revoltosa", Molinos d Viento".
15. Prog. sinf. Frag. de Sonata en Do menor de Grieg. Bella durmiente de Tchaikowsky. Setimino de Beethoven.
16.30 Masas corals.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende**
17.30 Frag. de Fantasía p. órgano.
18. Dúos de óperas: — "Tosca", "El Trovador", "Boheme" y "Carmen".
18.30 Bailables. Típ. y jazz
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Armando Palacios.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1. Tito Coral, Coros Kubic, Orq. Sinfónica Maestro Bucini.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. Nazzari.**
22. **"Pido la palabra". — Retrospecto histórico parlamentario.**
22.30 Orq. Alfredo.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 22

8. Revista de la Prensa
9. Julio Perceval.
9.15 Juan Chiappe.
10. Canc. italianas.
10.15 Orellana.
10.30 Orq. paraguayas.
10.45 Couplets José María Pena.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Carmen Flores.
11.45 Ada Falcón.
11.30 I. Corsini.
12. Foxtrots.
12.15 Valses vieneses; Vino mujeres y canto; Rosas del Sur; Setiembre, Fascinación.
12.30 Overturas Barbero de Sevilla, Romeo y Julieta.
12.45 **Paquita Flores.**
13. **Int. característico.**
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 Fox humorísticos.
13.45 José Iturbi.
14. E. Fischer, violín.
14.15 María L. Anido.
14.30 Melodías de E. Foster Los Gondoleros, Fant. americanas.
15. Programa Sinfónico.
16.30 Potpourri de canciones y mús. vienesa.
17.15 Bailables. Típ. y jazz
18.30 Orq. Balalaikas.
18.30 P. Arcos y J. Pulido
19. Lucía de Lamermoor. Rigoletto, Parsifal, y Lohengrin.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Orq. Alfredo.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón "El Gaucho", con L R 1.**
21. **Eduardo Ruíz.**
21.15 **Teddy y su piano.**
21.30 **"La aventura quebrada". Cía Nazzari.**
22. **Eduardo Ruíz.**
22.15 Orq. Willie Briant.
22.30 Cuart. vocales.
22.45 **Inform. Sintético.**

JUEVES 23

8. **Revista de la Prensa**
9. R. Crocks
9.15 A. Maizani.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Orq. J. D'Arienzo.
10. Ruiz - Torres.
10.15 J. M. Oliver.
10.30 Canc. francesas.
10.45 Martha Eggerth.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Tríos y cuartetos de cuerdas.
11.30 Ramón Montes.
11.45 Sofía Orellana.
12. Frag. de operetas.
12.30 **Cardoso Assuma y Ovalle.**
12.45 Sidney Torch.
13. **Cardoso Assuma y Ovalle.**
13.15 Orq. de Fats Waller
13.30 Selección de canciones Carmen Mir.
13.45 Frag. de las zarzuelas gigantes y cabezudos. Caballero; "Las castigadoras", Alonso; "La moza de la Alquería", Montero y Uya.
14.30 F. Castelló.
14.15 Solos de guit. pop.
15. Sel. Sinfónica. "El Cisne" de Tschaikowsky; "Caballero de la Rosa".
16. Masas corales: Frag. Aída. de Verdi.
16.30 A. Cortot.
16.45 George Bertran.
17. Frag. de films.
17.30 Bailables. Típ. y jazz
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Leo Reissman.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1. Coros Kubic, Orq. del maestro Bucini, etc.**
21.30 **La aventura quebrada. H. Nazzari**
22. Orq. alemanas de salón.
22.15 Frag. de opretas "Le Grand Mogol", "Los Mosqueteros".
22.30 Rondalla Oros.
22.45 Inform. Sintético.

VIERNES 24

8. **Revista general de la prensa.**
9. Cuarteto Brunelli.
9.15 R. Tauber.
9.30 Canc. francesas.
9.45 Marcelino y su orq.
10. José Moriche.
10.15 Orq. Constantino.
10.30 Nat Shilkret.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Canciones brasileñas por G. Formenti.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. B. Vineses.
12.15 Vernon Geyer.
12.30 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas Fontela, Falco y Pizzo.**
12.45 **Paquita Flores.**
13. **Eduardo Ruiz**
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 **Fragmentos de las zarzuelas: "Los Verderones de Guerrero; "Don Gil de Alcalá" Penella; "Luisa Fernanda", M. Torroba. "La marcha de Cádiz", Chueca y Valverde.**
14.15 Interm. característ.
14.30 Tenor Peters Anders.
14.45 Toti Dal Monti.
15. Sel. sinf. Frag. de L'Arlsiene de Bizet; Sinfonía en D de Mozart; El pájaro de fuego de Strawinsky; Concierto Brandemburgo de Bach; Cav. Rusticana de Mascagni.
17. Típica y jazz.
18.30 Los mejores valses vieneses.
19. L. Sagi Vela.
19.15 Orq. Ruhlman.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Intermedios.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón El Gaucho con L R 1 Radio El Mundo.**
21. Orq. Dajos Bela.
21.15 Organo J. Crawford.
21.30 **"La aventura quebrada". Cía. H. Nazzari.**
22. **"Pido la palabra".**
22.45 **Inf. sintético.**

SABADO 25

9. **Revista de la Prensa**
9. Rosita Quiroga.
9.15 Orq. Típica Víctor.
9:30 R. Montes.
9.45 Trío Pampeano.
10. Solos de guitarras
10.30 Benny Goodman.
10.45 Orq. Carabelli.
11. **Un Plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. de salón.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. Orq. de Harry Roy.
12.15 Fred Astaire.
12.30 Potpourrit Juventud y Vejez d Verdi
13. Fragm. del concierto para 4 violines, orq.
13.15 Repertorio vienés.
13.30 Programa Sinfónico. Fragm. de Esquema del Asia Central, Borodin: El amor por tres naranjos de Prokokieff: Sinfonía N.o 2, Rachmaninoff.
14.15 Solistas célebres. P. Cello y violín.
14.45 Variedades.
15.15 T. Guizar y A. Lara
15.30 I. Argentina.
15.45 Selec. sinfónica.
17.15 Coros de cosacos.
17.30 Bailables.
19. Solos de Clavecín.
19.15 The Revelers.
19.30 Mús. popular rusa.
20. Canto flamenco.
20.15 Audición F. C. C.
20. Fragm. de mús. sel.
20.45 **Frag. de óperas, Pedidos por 8-14-83.**
22. Selec. sinfónica.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

...as trasmisiones teatrales ...rán anunciadas por nuestro micrófono.

DOMINGO 19 DE JUNIO

Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 U. N. del Magisterio. Erna Sack.
Orq. de Salón.
.15 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
.30 Orq. de salón.
.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
Las camp. del mundo.
.15 La Percuelerita.
.45 C. Thibault.
"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
.30 Sel. de coros ital.
Canc. alemanas.
.30 Desde Teatro Artigas
.30 Música bailable.
.30 Sel. grabaciones.
L"s camp. del mundo.
.10 Inf. de carác'er dep. mundial.
.30 Grab. de Emilio Sagi Barba.
.45 Violoncell. P. Casals
Aud. Banco de Cobranzas.
.15 Inf. Mundial.
.30 Tito Guizar.
.45 Conj. cubanos.
.45 Selec. de rondallas.
Sel. de bailables.
.30 Inf. última hora.

LUNES 20

Inf. ext., local e int
.45 Típ. D'Arienzo.
Pianistas populares.
.15 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.
.30 M. Lopretti y su trío.
Las camp. del mundo
.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española.
.45 Organistas.
.45 Grab. de arpa.
"El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. Víctor.
14.30 Alejandro Kipnis.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Conc. N.o 3 de Beethoven.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Estampas Musicales.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Andrés Segovia.
19.15 Valses vieneses.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghi gin.
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 Boletín Inf. —Austin y Frank Crumit.
21.30 Música italiana.
21.45 Mel. A. Lara.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 21

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Los Nativos.
11.45 Ciriaco Ortiz
12. Tenor mej. L Alvarez
12.15 Hora Popular.
12.30 M. Valiante y trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita. Al piano W. Alfaro.
13.45 Cuarteto de Laudes Aguilar.
14. La Perchelerita.
14.15 Orlando Silva.
14.30 Orq. Sinfón. Boston "Pops".
15. Coro de Cosacos del Don.
15.30 Claudio Arrau.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Jesús Riba.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de Orq. Salón
18.45 Conjunto vocal Eddie Busch.
19. C. y A. Miranda.
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Ocurrencias del Botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Organista V Geyer.
21.30 Hnas. Aguila.
21.45 Juan Arvizú.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 22

11. Inf. ext., local e int
11.45 Mario Cozzi.
12. Sel. de valses vien.
12.30 M. Lopretti y trío.
13. Las camp. del mundo
13.30 Sel. de ballets de Leo Delibes.
13.45 Barítono L Sagi Vela
14. Obras de Tschaikowsky.
14.15 Mischa Elman.
14.30 Comedian Harmonist.
15. Consult. y charlas - cargo de M. Flores.
16. Cuarteto Machin.
16.15 Nino Martini.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. "Reino de los Niños"
19. Cantor M. Lopretti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 23

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Dúos de pianos.
12. Grab. música centro americana.
12.15 Hora Popular.
12.30 M. Lopretti y trío.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Perchelerita".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Perchelerita".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Coro Madrigal.
15.30 A. Ortiz Tirado.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Aud. Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
18. M. J. Riba.
18.15 The Pickens Sisters.
18.30 "Hora del Tango".
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 F. Brunelli.
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 Almirante.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 24

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. New Light.
11.45 A. Chazarreta.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo
13.30 Orq. de G. Hamilton y B. Berigan.
13.45 Kirsten Flagstad.
14. Mel. G. Formenti.
14.15 Bernabas von Geczy.
14.30 Ferdinando Rubino.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Weber.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopretti y su trío.
19.30 Inf. tel. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Orq. de R. Gaden.
21.45 Canz. por orquestas.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 25

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Típ. Víctor.
12. Veron - Salinas.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopret.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Mel. A. Lara.
14. La Perchelerita.
14.15 Charles Thomas.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Orq. italianas.
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Grab. J. Iturbi.
18. Orq. B.B.C.
18.15 Tenor esp. J. García.
18.30 Frieder Weissman.
18.45 Sel. de films sonoros.
19. Cueto - Arvizu.
19.15 Grab. acordeón.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 "El Mirlo"
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

COMEDIAS

DOMINGO

.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Campo de Armiño".
.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Padre nuestro".
C X 24 — Desde el teatro Solís

LUNES

.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El zorro colgado".
.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "Halvard Solness".
.15 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "La eterna invitada".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Un hombre inmoral".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "La dama del mar".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Una ópera completa.
15. C X 28 — Traviata y Sigfrido (Sel.)
16. C X 26 — Madame Butterfly (Sel.)
18. C X 12 — Sel. de óperas.

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

SABADO

19. C X 4 — "Don Pasquale" (comp.)
20.45 C X 12 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde, "Gorriones". — (Lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire" "Fanny, la hija de la noche" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia", episodios "Cruz mandinga".' (Todos los días menos domingo).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial (lunes a viernes).
21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

DOMINGO 19 DE JUNIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Harry Roy.
9.30 Mario Melfi.
9.45 Paul Robeson.
10. Fritz Kresiler.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Marian Anderson.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Hugo Gutiérrez.
11..45 Pedro Maffia.
12. Síntesis informativa.
12.15 Tito Rossi.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Juramento del Sr. Presidente Electo Gral. Arqto. Alfredo Baldomir desde el Palacio Legislativo.
14.30 Desde Palacio Gobierno discursos a pronunciarse en el acto de trasmisión del mando Presidencial
15. Relato del gran desfile militar.
17.15 Grupo Victoria.
17.30 Samuel Aguayo.
18. Azucena Maizani.
18.15 José Mojica.
18..30 Orq. R. Firpo.
18.45 Bando da Lua.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes
19.45 Julio Rosemberg.
20. Lalo.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Informativo
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Padre nuestro". 3 actos de M. Peyret.
23. Boletín informativo.
23.05 Los Cuyanos.
23.15 Pablo Casals.
23.30 Erna Sack.
23.45 Sínt. teleg. del día.

LUNES 20

9. Inf. Matutino.
9.15 Pedro Vargas.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Cuarteto Aguilar.
10. Almirante.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Marta Eggerth.
11. Carlos Gardel.
11.15 Juan Maglio.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Los Cuatro Huasos.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Ciriaco Ortiz.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Hugo del Carril.
14. "Astros y Estrellas". por Jaime Prades.
14..30 Reina - Romini.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Castro Barboza.
17.30 Valses de Antaño.
18. The Chocolate Dandies.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Inf. Vespertino.
19..15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Juan D'Arienzo.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Lorenzo Naglieri.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Hermanos Berta.
21.15 Lorenzo Naglieri.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Fco. aCnaro.
22.30 Tita Ruffo.
22.45 Zíngara Musik.
23. Amanda Ledesma.
23.15 Boletín informativo.
23.30 Héctor Palacios.
23.30 Duke Ellington.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 21

9. Inf. Matutino.
9.15 Andrés Chazarreta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Evaristo Barrios.
10. Nuno Roland.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Magaldi - Noda.
11.. Harry Roy.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Mario Melfi.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Clara Claibert.
15. Andrés Segovia.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Angelillo.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 George Boulanger.
17.30 Orq. Odeón.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Carlos Galhardo.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés, Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere" por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

9.15 Doming Coonte.
9. Inf. Matutino.
9.15 Domingo oCnte.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Tito Guizar.
10. Walt Disney.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10..45 Osvaldo Fresedo.
11. Charlo.
11.15 E. Vendrell.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Juan Maglio.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Marujita Faleno.
12.45 Los Boyeros.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 G. di Silva.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Isolde Menges.
17.30 Alfred Cortot.
18. Filarm. de Berlín.
18.30 G. Ewarthout.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Nelson Eddy.
19.30 "Cidade maravillosa".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Lorenzo Naglieri.
20.45 Ramón Otero.
21.. Zigenner Musick.
21.15 Lorenzo Naglieri.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Víctor Pomés (hijo). La religión de la palabra: "San Juan en España".
22.15 J. Mac Donald.
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Carman Barboza.
22.45 Ernesto Lecuona.
23. Nick aL Rocca.
23.15 Boletín Informativo
23.20 J. L Padula.
23.30 Josephine Baker.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 23

9. Inf. Matutino.
9.15 Samuel Aguayo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Richard Tauber.
10. Salón Orq.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Mills Brothers.
11.. Cuart. R. Firpo.
11.15 Alvarengo - Ranchinho.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Nestor Feria.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 I. Argentina.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Boletín informativo.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Enrique Rodríguez.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 H. Roy y sus Tigres
15. Trío Maltimoro.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Guy Berry.
17.30 Erna Sack.
18. L. Godowsky.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Fco. Lomuto.
19.30 Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.45 Ofelia Lena.
20. Alberto Reynal.
20.15 Lalo.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "Jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "La eterna irritada" 3 actos de Juan Ignacio Luca de Tena.
23. Boletín informativo.
23.05 Trío Matamoros.
23..15 Paez - Vergara.
23.30 Lucienne Boyer.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 24

9. Inf. Matutino.
9.Diabos do Ceo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Hans Bund.
10. Raquel Meller.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Ray Noble.
11. Quint. Don Pancho.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Ignacio Corsini.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Sylvio Caldas.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Grace Moore.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Edwin Lemare.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Lorenzo Naglieri.
20.45 Los Boyeros.
21. Clota Monestier.
21..15 Lorenzo Naglieri.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís.

SABADO 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Mary Tiffany.
9.30 Emil Waldteufell.
9.45 Hawaina Sng.
10. A. Ortiz Tirado.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Manoel Reis.
11.15 Los Indios.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Cuart. B. Aires.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.30 Lalo.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 C. Harmonistas.
15. Tita Ruffo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Grandes autores.
17. Boletín informativo.
17..05 Miguel Fleta.
17.15 Don Bestor.
17.30 Pills et Tabet.
18. Enrique Rodríguez.
18.30 The Pickens Sisters.
18.45 Lily Pons.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Carmen Miranda.
20. Hermanos Berta.
20.15 Zigeunner Musik.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Zigeunner Musik.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 19 DE JUNIO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pueciano.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis-Pas. form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
12.30 Piripicho F. C. In-
17.30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 20

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Sinf. de Berlín
12. Grab. por dúos de pianos.
12.15 Miguel Lopreti, (lo acompaña trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Grab. Bing Crosby.
18. Fragm. de zarzuelas.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir
22. Selec. de bailables.

MARTES 21

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de Ray Noble.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Nino Martini.
18. Oberturas y fantasías de óperas.
18.30 Sop. E. Rethberg.
19. Grab. Arpa y Cítara
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 22

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Típ. de Juan D'Arienzo
12. Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Grabaciones de marimbas.
18. La Hora del Tango
18.30 Ecos Bochófilos
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 23

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de M. Weber.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. de Don Bestor.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 24

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. caract. Brunelli. Tenor Miguel Fleta.
12.15 Marianita Valiante, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Mel. D. Novis.
18. Sel. de Orq. de salón
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Ñato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 25

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 19 DE JUNIO

12. Danzas noruegas de Grieg.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. O. Tirado y Mojica.
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Danzas húngaras.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica (orq.)
17. Tenor F. Vargas.
17.30 Soprano L. Pons y M. Gentile.
18. Int. y fantasías.
18.30 Var. de óperas.
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 Compañía de alta comedia C. Olona en la comedia en 3 actos de J. Benavente: "Campo de Armiño".

LUNES 20

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Coros de óperas.
12. Canc. populares.
12.30 Música española.
13. Trío Los Nativos.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Sop. Marion Talley.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Tenor T. Schipa.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso. piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. H. Lazaro.
22.15 Trío Melódico.
23. And. de bailables.

MARTES 21

11. Charlo M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Rumbas y foxtrots.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
22. Tenor H. Lázaro.
19.30 Circ. Mandolinístico.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acomp por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Charlas industriales: Caballero Soriano. — Aud. Vinos Sapelli.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 22

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc. españolas.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. C. Arrau y Brailowsky.
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música de Ballet.

JUEVES 23

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Daniel Serra.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de film sonoros.
19. Héctor González, cant nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España". — Barcelona - Monserrat. Por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano M. Capsir y E. Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música centro americana.

VIERNES 24

11. Orq. O. Fresedo.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Falla y Albéniz.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Ravel y Debussy.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rondalla Usandizaga.
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano".
22. Programa de Música española.
23. Selección clásica.

SABADO 25

11. Variedades Típicas.
11.30 A. Magaldi
12. L. Bori y M. Chamlee.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica
17. And. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Soprano Toti Dal Monte.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 18-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 19 DE JUNIO
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8.41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 Programa bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 20
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Dúo Garateguy - Caétano.
16.40 Geromil, zambista.
16.50 Benjamín, cant. nat.
16.30 Cambios, Bolsa, Inf. Comerciales.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Eddy Duchin.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Audición animada por "Espartacus"
21. R. Farías y sus guit.
21.15 Amelita G Curci.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 21
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 A. Chiappa, profesor de órgano.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios. Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Fritz Kreisler.
21. Richard Tauber.
21.15 Tito Guizar.
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. Mús. de Falla. Liszt. Lehar.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 22
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias de policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Cuarteto Machín.
16.30 Dúo Garategui - Caétano.
16.40 Geromil, zambista.
16.50 Benjamín, cant. nat.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Harry Roy.
21. Orq. de concierto.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.45 Eus' al Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 23
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 R. Farías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Valdespí Orq.
16.30 Tito Guizar.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Sebast. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 R. Troche.
20.45 Schipa.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 24
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Enrico Caruso.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Antonio Chiappa, profesor de órgano.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Dúo Garategui - Caétano.
16.40 Geromil, zambista.
16.50 Benjamín, cant. nat.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 J. D'Arienzo.
21. Ricardo Farías y guit.
21.15 Lilita Maisonave.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 25
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinee Fada Radio.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Variedades discoteca.
16. C. Gardel.
16.30 Richard Tauber.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Hora Col. Gallega.
18.10 Resultado completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
19. Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
20.45 Variedades.
21. Música brasileña.
21.15 Ramón Troche: solos de guitarra.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 19 DE JUNIO

11. Típ. Victor; Famá; Clásicos; J. Magliol; 12. Mús. brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; A. Gómez; Gardel; 13. Canaro; 18. Bailables; 19. Charlo; S. Devin; P. Maffia; O. Bozán; 20. Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Pardo; J. Maglio; C. Gardel.

LUNES 20

11. Noticioso matutino; Hora Agronómica; 12. C. Mir; Selec. de valses; Fco. Canaro; 13. Panorama cinematográfico; 18. Primicias; Gardel; 19. D. Bela; Fresedo; Dúo Gómez-Vila; Lomuto; 20. L. Lamarque; R. Firpo; Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 21

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Canaro; J. Moriche; J. Maglio; 13 Mús. brasileña; Tito Schipa; 18. Bohemios Vieneses; J. Mojica; F. Lomuto; Típ. Victor; 19. A. Falcón; Clásicos; J. De Caro; Trío C. Ortiz; 20. C. Mir; Dajos Bela; Tito Schipa; 21. C. Gardel; Sel. fox-trot; F. Canaro.

MIERCOLES 22

11. Noticioso matutino; F. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. O. Fresedo; Mús. brasileña; Selec. clásica; 13.15. Enrico Caruso; 18. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; Gardel; 19. Bailables americanos; Primicias; M. Fleta; 20. Dajos Bela; Tangos de la G. Vieja; Joyas musicales; Mojica; 21. Bailables.

JUEVES 23

11. Inf. matutino; Fresedo; Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; A. Falcón; 19. Dajos Bela; F. Canaro; Red Hot American Jazz; Dúo Brunelli; 20. J. Maglio; J. Moriche; Mús. brasileña; Guit. Hawaianas;

VIERNES 24

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; I. Corsini; 12.15. Cayetano Puglisi; O. Tirado; J. De Caro; 13. Clásicos; 18. D. Bela; Trío C. Ortiz; C. Gardel; 19. C. Mir; Guit. Hawaianas; Primicias; 20. Harry Roy; Joyas musicales; R. Firpo; 21. Bailables.

SABADO 25

11. Inf. matutino; Canaro; 12. C. Gardel; J. Mojica; 13. D. Bela; 18. Lily Pons; F. Canaro; 19. Mús. brasileña; Primicias; Mús. americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz; H. Roy; Fresedo; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; Joyas musicales.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 19 DE JUNIO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Valaida.
10.30 Julio De Caro.
11. Almirante.
11.30 Tito Guizar.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Juramento del Sr. Presidente Electo Gral. Arqto. D. Alfredo Baldomir, desde el Palacio Legislativo.
14.30 Desde Palacio Gobierno. Discursos a pronunciarse en el acto de trasmisión del mando presidencial.
16. Relato del gran desfile militar.
17.30 Inf. Hípica.
18. Lib. Lamarque.
18.30 Ray Noble.
19. Carlos Gardel.
19.30 J. L. Padula.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 20

9.30 Revista de la Prensa.
10. Carmen Miranda.
10.30 Quint. Don Pancho.
11. José Mojica.
11.30 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ignacio Corsini.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Ernesto Lecuona.
15.30 Ciriaco Ortiz.
16. Desfile Mus. Odeón Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Roberto Firpo.
17.35 Pierre Millot.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y Escenarios" R. Olivencia Márquez
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Mario. Melfi.
22. Aurora Miranda
22.30 Rode y sus zíngaros.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 21

9.30 Revista de la Prensa.
10. Juan Arvizu.
10.30 Fco. Canaro.
11. Guy Lombardo.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Trío Matamoros.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El zorro colgado", 3 actos de J.F. Ferlini
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Harry Roy.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Maurice Chevalier.
22.30 Adolfo A. Pérez.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 22

9.30 Revista de la Prensa.
10. Alberto Gómez.
10.30 Osvaldo Fresedo.
11. Bando da Lúa.
11.30 Azucena Maizani.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Juan Maglio.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Angelillo.
15.30 Orq. Odeón.
16. Raquel Meller.
16.30 Paul Whiteman.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.35 A. Ortiz Tirado.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Bohemios Vieneses.
18.35 Quinteto Don Pancho.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Tita Ruffo.
22. Trasm. desde Teatro Solís.

JUEVES 21

9.30 Revista de la Prensa.
10. Marcos Redondo.
10.30 Fco. Lomuto.
11. Hugo del Carril.
11.30 Fco. Alves.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Felipe V. Rivera.
15.30 Fco. Canaro.
16. Charlo.
16.30 Zíngara Musik.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Deportes Mecánicos.
22. Pils et Tabet.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 24

9.30 Revista de la Prensa.
10. Guy Berry.
10.30 Edgardo Donato.
11. Castro Barboza.
11.30 Marek Weber.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Un hombre inmoral". 3 actos de Ricardo Villarán.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Lajos Kiss.
18.35 Bohemios Vieneses.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Pedro Maffia.
22. The Chocolate Dandies
22.30 H. Pettorossi.
22.45 Sint. inf. del día.

SABADO 25

9.30 Revista de la Prensa.
10. Oddete Amaral.
10.30 S. Paula Serenaders.
11. Hugo Gutiérrez.
11.30 Hans Bund.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inform. Hípica.
18. Don Pancho.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Tino Rossi.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Louis Arnstrong.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Síntesis telegr. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 19 DE JUNIO

9. Trío op. 99.
10. Caruso y K. Branzell
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. L. Boyer.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 I. Argentina.
13. Mojica y P. Arcos.
13.40 Violoncel. Salmond.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Liszt en órgano.
16. Puccini: "Madame Butterfly", fragm.
18 Valses y bailables.
19. Jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. Frag. de "La Parranda" y otros.
20.25 Balalaikas Scriabine.
20.45 Raquel Meller.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.15 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c "Sarita y Cañamón".

LUNES 20

9. Trovadores de Cuyo.
10. "Don Juan", Strauss
10.15 Mills Brothers.
10.30 D. Ellington.
10.45 M. Simone.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Consuelo de Guzmán.
12.45 Orchester Salón Concert.
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.15 Sigue la "Salón Concert Orchester".
13.45 S. Aguayo.
14. Nov. Típicas.
16. Brahms: Sonata en La Mayor.
16.30 Chaliapin.
17. Lieders de Schubert.
17.20 Erika Morini.
17.40 L. Boyer.
18. La Viuda Alegre y otras.
18.15 Alb. Vila.
18.45 Dr. Héctor Mourigán en el tema "El problema de la difteria en familia".
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Martinelli y dúos.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Scherzo en Sol Menor de Chopin.

MARTES 21

9. Cab Calloway.
10. Magaldi - Noda.
10.30 N. Romani.
10.45 Al Jolson.
11. Waller y otros
11 20 José Mojica.
11.40 O. Mandolinístico
12.05 M. Chamlee.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 15 minutos amenos.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Cuarteto Op. 130.
16.30 Ural Cosakos y otros
17. Barrientos y Pinza.
17.30 Godwin y O. Tirado.
18. Strauss.
18.30 Rita Montauer.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 Sofía del Campo.
20.15 Sagi Vela.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 22

9. Fantasía de "Turandot y otros.
10. Bajo José Mardones.
10.15 Valses Sinfónicos.
10.30 Sexteto de Lucía.
11. Segovia y Quiroga.
11.15 Rekempher.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cantor Carlos Dix.
12.45 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada.
13,05 Sigue Carlos Dix.
13.30 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 Raquel Meller.
14.10 Noved. típicas.
16. Bach: Sonata en Re Menor.
16.30 Caruso y H. Spani.
17. El Expreso Aéreo de Hollywood.
17.15 Liszt: Sueño de amor y otros.
17.50 A. Galli Curci y A. Spalding.
18.20 Martha Eggerth.
18.40 Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19. Orq. de balalaikas.

19.30 J. Baker y M. Chevalier.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Dukas: El aprendiz de brujo y otros.

JUEVES 23

9. Beethoven: Trío op. N.o 97.
10. M. Anderson y M. Elman.
10.40 Schipa y coros.
11. Preludio de Carmen, etc.
11.25 Trío final de "Fausto" y otros.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Martha Eggerth.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Grieg: Sonata en do menor.
16.30 "Mira Norma" y otr. dúos.
17. Chopin: Sonata Op. N.o 58.
17.30 E. Rethberg.
18. Preludio de Maruxa.
18.30 Poesías: recitado.
18.50 L. Boyer.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Rubio - Martínez.
21.30 "Halvard Solness", drama de E. Ibsen en 3 actos. Primicia de la Cía. Julián de la Cantera.

VIERNES 24

9. Lozano y S. Aguayo.
10. Carmen y A. Miranda
10.20 Magaldi - Noda.
10.40 The Revelers.
11. Joe Venutti en violín jazz
11.10 Rondallas.
11.30 Sofía del Campo y Chaliapin.
12. N. Rosa Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Ninon Vallin
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español é "Sarita y Cañamón"
14. Consuelo Guzmán y Quinteto Mejicano
16. Programa Cultural Alemán.
17. Orfeón Pamplonés y otros.
17.30 Fantasía de Boheme.
18. M. Eggerth.
18.15 Poesías. recitados.
18.30 José Pulido.
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Colleratí. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarras.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Cortot y Barrientos.

SABADO 25

9. Verdi: Cuarteto en Mi Menor.
10. L. Bori y T. Ruffo.
10.30 Trío Godwin.
11. Martha Eggerth.
11.30 Casals y T. dal Monte.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Soprano Alexandrowa.
12.45 Jesse Crawford.
13. Sigue Alexandrowa.
13.15 Grieg: Danza Noruega y otros.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14. Nov. típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berrata Galli.
17. Hollywood Latino.—
17.15 Tschaikowsky: Conc. en Si Bemol.
17. Gigli y Anderson.
18.30 Circ. Mandolinístico.
18.50 M. Jeritza.
19. Celeste Octeto.
19.15 M. Fleta.
19.40 Balalaikas y M. Chamlee.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúos Los Norteños.
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Jesse Crawford.
22.30 Debussy: El Mar.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 19 DE JUNIO

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior

SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Frag. Doña Francisquita.

SECCION "C" —
12.20 Osvaldo Fresedo.
12.30 Duke Ellington.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional por Ortiz Saralegui.

SECCION "E" —
13. Hora Ideal en un programa especial como contribución al plan organizado por O. Falchetti en bien de la mujer que trabaja y prestigiado por Radio Acreimlam.

SECCION "F" —
14. Sel. Música brasileña
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Tito Schipa.

SECCION "G" —
15. Matinée de óperas selectas: 1.a sección: Traviata (Verdi); — 2.a sección: Siegfried (Wagner) y Fragm. de zarzuelas escogidos.

SECCION "J" —
19. Diario Acreimlam. (Ortiz Saralegui, Romeo, El Mudo Calepino, Al Tope, etc.)

SECCION "K" —
20. El Mundo en Broma.

SECCION "L" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 20

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior (O. Saralegui).
11.15 Sel. Carlos Gardel.

SECCION "B" —
11.45 J. de D. Filiberto.
12. Pilar Arcos.

SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo por Guaraní.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.

SECCION "E" —
13. Hora Ideal.

SECCION "F" —
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
14.15 Hora del Arrendamiento.

SECCION "G" —
15.45 Lily Pons.
16. Aud. de la Mujer.

SECCION "H" —
16.30 Aud. de jazz.

SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.

SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.

SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.

SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.

SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 21

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.

SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Cavallería Rusticana (Preludio e intermezzo). O. Mineápolis.
12. Marcha Eslava de Tschaikowsky.
12.15 Rapsodia Húngara Nº 2, Liszt.

SECCION "C" —
12.20 Aud. Aceite Cadiz.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.

SECCION "E" —
13. Hora Ideal.

SECCION "F" —
14. Romance de Carnaval (Berlioz) Obertura (Minneápolis).
15.15 Hora del Arrendamiento.

SECCION "G" —
14.45 Mercedes Simone.
16. Aud. de la Mujer.

SECCION "H" —
16.30 Sel. de Jazz.

SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.

SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.

SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.

SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.

SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 22

10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.

SECCION "B" —
11.15 B. Gigli.
11.30 S. Aguayo.
11.45 Los Trovadores de Cuyo.
12. Orq. Sinf. de Filadelfia.

SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional (O. Saralegui)

SECCION "E" —
13. Hora Ideal.

SECCION "F" —
14. Rondalla Uzandizaga.
14.15 Hora del Arrendamiento.

SECCION "G" —
15.45 Pablo Sarasate (Solo violín).
16. Audición de la mujer

SECCION "H" —
16.30 Media Hora de Jazz.

SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.

SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.

SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos

SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.

SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 23

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.

SECCION "B" —
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Comedian Harmonists
11.45 D'Arienzo.
12. Sel. de pot-pourri.

SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional.

SECCION "E" —
13. Hora Ideal.

SECCION "F" —
14.15 Hora del Arrendamiento.

SECCION "G" —
15.45 Elizabeth Rehtberg.
16. Audic. de la Mujer.

SECCION "H" —
16.30 Jazz selecto.

SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.

SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.

SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.

SECCION "L" —
20. El Mundo en broma.

SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 24

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.

SECCION "B" —
11.15 Hnos. Miranda.
11.30 I. Argentina.
11.45 J. De Caro.
12. Ortiz Tirado.

SECCION "C" —
12.20 Aud. Aceite Cádiz.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.

SECCION "E" —
13. Hora Ideal.

SECCION "F" —
14.15 Hora del Arrendamiento.

SECCION "G" —
15.45 Harry Roy.
16. Aud. de la Mujer

SECCION "H" —
16.30 Jazz selecto.

SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.

SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.

SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.

SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.

SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 25

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.

SECCION "B" —
11.15 Fragm. de zarzuelas.

SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.

SECCION "D" —
12.50 Comentario Internac.

SECCION "E" —
13. Hora Ideal.

SECCION "F" —
14.30 Matinée del Circo

SECCION "G" —
16. Hora del Arrendamiento.

SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.

SECCION "J" —
18.30 Diario Acreimlam.

SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.

SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.

SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 19 DE JUNIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Rode y sus cíngaros.
9.15 Godowsky.
9.30 Schamiths y Sofía del Campo.
9.45 Orq. Spozial y Danizis.
10. I. Argentina.
10.15 Orq. Pocholo.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
11. Hipódromo radial, a cargo de Pomery.
12.45 Orq. TIP. A. Sica.
13.15 Conj. Reg. Buchino.
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María.
14. Guizar.
14.15 Orq. Hylton y Giucci
14.30 Canc. españolas.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Harry Roy.
15.30 Canaro.
15.45 Mercedes Simone.
16. Hora de Pedidos. — UTE 40.14.22.
17. M. Lozano y Dúo Ibañez - Ivars.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 Samuel Aguayo.
17.45 Orq. Fresedo.
18. Ballables. Inf. Hípica
19.40 Solos de bandoneón, por Juvenal de Paula Guedes.
20. Panchito Pons, cant. y cuarteto típico.
20.15 Cuarteto Típico Guardia Vieja.
20.30 Panchito Pons.
20.45 E. Radamés Luzzi.
21. La Andalucita.

21.15 Orq. Div. Musicales.
21.30 E. Radamés Luzzi.
21.45 La Andalucita.
22. Orq. de Diversiones Musicales.
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 20

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Canc. brasileras.
9.15 Sinf. De Caro.
9.30 Solos de piano.
9.45 R. Tauber y A. Swarthout.
10. Ray Ventura.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mananitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. D. Verdi y cuart. típ
13.15 Cuart. típ. Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Juan Arvizú.
14.15 Orq. Jungher.
14.30 Gigli.
14.45 Solos de violín.
15. Orq. sinfónica.
15.15 Tito Guízar.
15.30 Orq. Padula.
15.45 Trovadores de Cuyo.
16. Ped'dos. 40-14-22
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.10 A. Sica y su tip.
20.45 Nestor Feria.
20.55 A. Sica y su tip.
21.25 Comedia Cía Moya.
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 21

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. A. Barrios.
9.15 De Angeli.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 Oscar Alonso.
10. Trío Sureda. E. Lacroix.
10.15 Harry Roy.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.30 Gran Orq. Sica y A. De María.
12.45 Dúo Ibañez - Ivars y Los Nativos.
13. Orq. Típ. Sica.
13.30 Alberto Gómez.
13.45 Orq. Típica Angel Sica y A. De María.
14. Trío Méjico y orq. Lecuona.
14.15 I. Argentina.
14.30 Rode y sus cíngaros.
14.45 Barít. C. Thomas.
15. Trío Odeón.
15.15 Lily Pons.
15.30 Armando Palacios.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mara y su trío Guaireño.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. La Andalucita.
21.15 E. Radamés Luzzi.
21.30 Orq. España.
21.45 La Andalucita.
22. Ed. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 22

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Canc. brasileras.
9.15 Ray Noble.
9.30 Orq. Maglio.
9.45 I. Argentina.
10. J. Daniels. Kreuder.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 D. Verdi y cuart. típ
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Solos de piano, por Urquizú.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Sinf. De Caro.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Rondalla.
14.45 Frag. de zarzuelas.
15. Orq. Víctor.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Caldarella - Massobrio.
15.45 Cuarteto Firpo.
17. Hora de pedidos. —
17. Canzzonetas.
17.15 Solos de piano.
17.30 Orq. Telefuncken.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Trío Víctor.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire
20.15 Violeta Gómez, can.
20.30 Cuart. Guardia Vieja
20.45 Violeta Gomez, cancionista y orquesta
21. Gran orq. Típ. Angel Sica
21.30 Vargas.
21.45 Orq. Típ. A. Sica.
22. Agustín Irusta.
22.15 Típica Angel Sica
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 23

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Luis Díaz.
9.15 Orq. Pocholo.
9.30 Conj. Chazarreta.
9.45 Solos de acordeón.
10. Daniel Serra.
10.15 F. Brunelli.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 Harry Roy.
12.45 Gran orq. típ. Angel Sica y su cantor
13.15 Canc. mejicanas.
13.30 Orq. típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Orq. Locatelli y Andreny.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Schipa.
14.45 Jungher y Casals.
15. Ortiz Tirado
15.15 Osvaldo Fresedo.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Canaro y Cuart. Firpo
16. Pedidos UTE 401422.
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.45 Bailables hasta las 2

VIERNES 24

8. Discoteca diversa
8.20 Inf. de C X 30.
9. Mercedes Simone.
9.15 Trío Sureda y Dúo Brunelli.
9.30 Conj. Humahuaca y Samuel Aguayo
9.45 Orq. Filiberto.
10. Tito Guizar.
10.15 Orq. Pocholo.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Solos de piano.
14.15 Teddy Stauffer.
14.30 Hans Bund.
14.45 Trío Méjico y Orq. Lecuona.
15. Canc. españolas.
15.15 Orq. Rodríguez.
15.30 Magaldi.
15.45 Orq. Lomuto.
16. Hora de pedidos. U T E 40 14 22
17. E. Barrios.
17.15 Sinf. De Caro.
17.30 Cuart. Firpo y Sinf. Canaro.
17.45 Galhardo y Jararaco.
18. Varied. de discoteca.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Harry Roy.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 25

8. Var. de la discoteca.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Buchino.
9.15 Ada Falcón.
9.30 Orq. Troilo y Marcelino Lozano.
9.45 Orq. Carabelli.
10. Coro Kubic.
10.15 Don Pancho.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 La Andalucita.
13.45 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 La Andalucita.
14.30 Rode y sus cíngaros.
14.45 Journet.
15. Orq. Boulaner.
15.15 Gardel.
15.30 Trío de guitarras.
15.45 Gardel.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Ambrose y su orq.
17.15 Mojica.
17.30 Fresedo.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Solos de piano por Urquizú.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Canc. brasileras.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 19 DE JUNIO

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Corporación Radial. — (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow)
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
21. Bailables de Corporación Radial.

LUNES 20

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Episodios "Gorriones" Por Mecha Bustos, G. Trabuchi. Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la fusta. Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil Canc. brasil. Dir: Né.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corporación Radial.
22. Bailables.

MARTES 21

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Epis. "Gorriones".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
19.40 J. Hols, soprano
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— Ep. — Maruja Roig.
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.

MIERCOLES 22

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Ep. "Gorriones".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.—

JUEVES 23

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren
13. Corporación radial.— Ep. "Gorriones".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.—

VIERNES 24

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Ep. "Gorriones".
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial Present. de Maruja Roig.
22. J. C. Graviz. c. mel.

SABADO 25

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos. R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Corpor. Radial. Epis. "Gorriones".
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22. Grandes bailables Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 19 DE JUNIO
10. Gómez - Vila.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 I. Corsini.
10.50 F. Canaro.
11.30 Ocampo, Flores y otros.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15 Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Discépolo, Carabelli y Rossi.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Carlos Gardel.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Típicas.
LUNES 20
10. T. Merello y R. Díaz.
10.30 Cantor Fredes.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Alberto Vila.
11.45 O. Fresedo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Petruchelli.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de Violín Esther Manevich Simón.
14.15 Ig. Corsini.
14.15 Tania.
14.30 Trovadores de Cuyo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Agustín Magaldi.
21.30 O. Fresedo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas.
MARTES 21
10. Charlo.
10.30 Famá.
10.50 Tapia - Orellana.
11 Carlos Dante.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Edgardo Donato.
12.10 Guitarras hawaianas.
12.30 Hora Israelita. Primicias.
12.30 Hora Israelita. Aud. clásica por E. Manevich Simón.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Fleurquin - Febré.
15. Grandes progr. (¿!)
18. J. de Dios Filiberto.
18.20 E. Barrios.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Lloret Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21 Conjunto Don Pancho
21.30 A. Gómez.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas.
MIERCOLES 22
10. V. Vera y P. Díaz.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 Trío Guaireño.
11. Pianista B. Fontana.
11.20 L. Lamarque.
11.40 O. Dante.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Típ. Brunswick y Rossi.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Tita Merello.
14.30 Fco. Brunelli.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. J. Addiego.
21. Trío Los Nativos.
21.15 A. Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.
JUEVES 23
10. Mercedes Simone.
10.15 J. D'Arienzo.
10.30 Trío Los Matreros.
10.45 Los Trov. de Cuyo.
11. Virginia Vera, R. Díaz.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Not. El Bien Público.
12.10 C. Lafuente y Dante Noda.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.
14.15 A. Maizani.
14.35 A. Chazarreta.
15. "Los Románticos".
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Típicas.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.
21. E. Donato.
21.20 Carlos Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 Magaldi - Noda y O. Fresedo.
VIERNES 24
10. Quinteto Don Pancho
10.30 Tapia - Orellana.
10.45 Roberto Firpo.
11. Pian. Beba Fontana.
11.15 E. Barrios.
11.30 J. Maffia.
11.40 J. L. Padula.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Guitarras hawaianas.
12.20 Hora Israelita. Gertrudis Selig canciones y J. Addiego, cello.
14.15 Los Matreros.
14.30 I. Corsini.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris"
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Lloret Castells, repertorio americano israelita.
21. Ag. Magaldi.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Firpo y Canaro.
SABADO 25
10. Agustín Magaldi.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Fresedo y D'Arienzo.
10.45 E. Barrios.
11 L. Lamarque.
11.15 Ocampo - Flores.
11.30 P. Maffia.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Ocampo - Flores.
12.30 Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo por el Dr. L. Schen...
14.15 Trovadores de Cuyo
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan
15. Carlos Gardel.
15.30 Bailables.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y de fensa judía por el director P. Sprimberg.
21. Dante - Noda.
21.15 Julio de Caro.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 19 DE JUNIO
9. Operetas.
9.30 A. Magaldi y E. Rodríguez.
10 J. Arvizú y Martha Eggerth.
10.30 Orqs. Hawawiianas y Bing Crosby.
11. Marek Weber.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Tania.
12.30. Juan García.
12.45 "Ritmos pra Vocé".
13. Retrasmisión de los actos oficiales con motivo de la trasmisión del mando presidencial.
16.30 Fant. americanas.
17 Inf. Teatrales.
17.10 Canciones cubanas.
17.30 Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.
18. Aud. de bailables.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Tito Guizar.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Charlo.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 D. Durbin.
21. Valses.
21.15 B. Gigli.
21.30 "Aquí Estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Aud. de bailables.
LUNES 20
9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Folklore latinoamericano.
10.30 H. del Carril.
10.45 Fco. Canaro y H. Roy
11.15 Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.
12.30 Vicente Simón.
12.45 Imperio Argentina.
13. Bando da Lúa.
13.15 M. Simone.
13.30 La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.
14. Jazz.
14.30 Fresedo y A. Maizani.
15. Música alegre.
15.30 Sopranos y tenores.
16. Piano y violín.
16.30 Variedades.
17 Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por el 81483
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Espinaca.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Larry Adler.
19.15 Frances Langford.
19.30 J. D'Arienzo.
19.45 Carlos Valle y guit.
20. Mills Brothers.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Comedian Harmonits.
20.45 Valses.
21. Cuart. típ. "Tangó".
21.30 Ray Noble.
21.45 Cuarteto Típ. "Tangó"
22. A. Irusta y E. Lacroix.
22.30 O. Tirado y L. Kiss.
23. Audición de bailables
MARTES 21
9. Magaldi-Noda y R. Rossi.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Ray Ventura y Bobby Breen.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Frag. de zarzuelas.
12.45 "Tali". canciones.
13. Fco. Canaro.
13.15 "Tali".
13.30 "Ritmos pra Vocé".
14. Selec. de jazz.
14.30 Pedro Vargas y J. McDonald.
15. Canciones criollas.
15.30 Media hora en Viena.
16. Música española.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Pedidos por el 81483
17.10 Inf. Agric. Granjero.
18.30 Agustín Magaldi.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Anson Weeks.
19.15 Rumbas.
19.30 Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.
19.45 Solos de saxofón.
20. Chioddi Burzaco.
20.15 Orq. Rosemberg.
20.30 George Boulanger.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. Daniel Serra.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Balalaikas.
21.45 Juan Arvizú.
22. Aud. de bailables.
MIERCOLES 22
9. G. Swarthout y Peter Kreuder.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Angelillo y Joaquina Carreras.
10.30 Julio De Caro.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Florencio Castelló.
12.45 Jese Crawford.
13. Raquel Meller.
13.15 Valses.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Selec. de jazz.
14.30 Falla y Granados.
15. Overturas y fantasías
15.30 Dúos y coros líricos.
16. Variedades.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Comedian Harmonits.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Marimbas.
19.15 Tito Schipa.
19.30 Dajos Bela.
19.45 Carlos Valle y sus guitarristas.
20. Mills Brothers.
20.15 Carlos Valle y guit.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Harry Roy.
21. Cuart. típ. "Tangó".
21.30 Don Aspiazú.
21.45 Cuart. típ. "Tangó".
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 J. Mojica y Martha Eggerth.
23. Pequeños interm.
23.15 Síntesis Telegráfica.
23.30 C. Gardel y M. Simone.
JUEVES 23
9. Casa Loma y Piano americano.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. D. Conte y L. Lamarque.
10.30 A. Lara.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Angelillo.
12.45 "Tali" canciones.
13. Charlo.
13.15 "Tali".
13.34 "Ritmos pra Vocé".
14. Selec. de jazz.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. A. Gómez y Tania.
15.30 Canciones paraguayas y chilenas.
16. Selec. típica: Canto y orquestas.
16.30 Daniel Serra y mandolinos.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por 8.14.83.
18. Inf. Agric. Granjero
18.30 Valses.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Fco. Lomuto.
19.15 Hugo del Carril.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Sidney Torch.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Peter Kreuder.
20.30 Canzonetas.
20.45 Carmen Sala (canc.
21. Piezas descriptivas.
21.15 Carmen Sala.
21.30 A. Lutter.
21.45 E. Sack.
22. Coros.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Orqs. Hawaiianas.
23. Frag. de óperas.
VIERNES 24
9. Música y canciones criollas.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. T. Guizar y Verne Geyer.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 E. Donato y G... Lombardo.
11.15 Cocktail Matutino
12.30 La Argentinita.
12.45 Rondallas.
13. A. O. Tirado.
13.15 Solos de violín.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. A. Galli Curci.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Varied. alegres.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Media hora en Viena
16. Gardel y M. Simone
16.30 F. Canaro y R. Nobl...
17. C. Ideológico Univ.
17.30 Raquel Meller y Juan García.
18. Inf. Agric. Granjero
18.30 J. McDonald.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.

19. Los Trov. de Cuyo.
19.15 A. Magaldi.
19.30 E. Rodríguez.
19.45 Jararaca.
20. Rumbas.
20.15 Canciones mejicanas.
20.30 Música española.
21. Orq. Gallo.
21.15 José Mojica.
21.30 Valses.
21.45 Deana Durbin.

22. Audición de bailables

SABADO 25

9. Marchas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Paul Whiteman y conj. vocales.
10.30 Juan Canaro.
10.45 A. Vila y A. Maizani
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón

12. Inf. Teatrales.
12.10 "Ritmos pra Vocé".
12.30 Canc. españolas.
12.45 Carmen Sala.
13. Piezas descriptivas.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Música alegre.

15.30 Frag. de óperas.
16. Música cubana y mej.
16.30 Canciones criollas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Variedades.
17.30 Resultados de las c^a^. rreras de La Plata.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Barnabas von Geczy.

20. "Tali".
20.15 Carlos Valle y guit.
20.30 Cuart. típ. "Tangó"
20.45 Carlos Valle y guit.
21. Cuart. típ. "Tangó".
21.30 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 19 DE JUNIO

8. Evaristo Barrios.
8.15 Orq. Lomuto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Ada Falcón.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Selec. C. Gardel.
16.30 D. Conte.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana.

LUNES 20

8. Trío Gedeón.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Harry Roy.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 R. Firpo.
15.45 Orq. Lomuto.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Oscar Serpa e Ignacio Corsini.
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 S. Torch.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 21

8. Sidney Torch.
8.15 A. Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 H. Palacios y O Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Selec. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 22

8. Tito Guizar.
8.15 Celia Gámez.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Buono Striano.
13.45 Orq. Donato.
14.30 D. Conte.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
7.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. A. Magaldi.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Selec. de primicias.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 23

8. Juan Arvizú.
8.15 Roberto Firpo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Selec. de novedades.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ada Falcón.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 Los Nativos.
19.45 A. Maizani.
20.45 Trío Gedeón.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 24

8. Tania.
8.15 Virginia Vera.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 S^el^. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Selec. de primicias.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 25

8. Orq. Filiberto
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
15.45 E. Lecuona y Trío Matamoros.
17.30 Aud. especial bailables continuos hasta las 2.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 19 DE JUNIO

10. "Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas, montas y pronósticos.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12. Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. G'uria. Orq. Blanco y Negro.
19. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 20

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 Debora Valiente "Programa Cultural".
17. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
21. Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 21

10.30 "Tómelo con soda". un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin. 1938.
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes)
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 22

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Br^a^c.
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Páginas al Espacio
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 23

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
13. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Liber; al piano María Luz Dopazo.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 24

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. "Páginas al Espacio".
22. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

SABADO 25

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Liber; al piano María Luz Dopazo.
21.30 Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1460
Mts. 207

DOMINGO 19 DE JUNIO
10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 J. Filiberto.
12. Cant. Raúl Briante.
12.15 Juan D' Arienzo.
12.30 Raúl Briante.
12.45 C. B. Aires.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Charlo.
13.45 Carteleras.
14. Sinfónicos.
14.45 Tenores.
15.15 Sopranos.
15.45 Solos de piano.
16.15 Solos de violín.
16.45 Solos de acordeón.
17.15 Solos de guitarra.
17.45 Sinfónicos.
18.15 Solos de órgano.
18.45 Valses.
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 A. Magaldi.
19.45 O. Fresedo.
20. C. Gardel.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 M. Simone.
21. Fco. Canaro.
21.15 A. Gómez.
21.30 De Caro.
21.45 I. Corsini.
22. Jazz.
22.15 Orq. Brunelli.
22.30 Conj. América Follies
23.30 Bailables.

LUNES 20
10. Hora Judicial.
10.30 C. Gardel.
10.45 Fco. Canaro.
11. Canciones chilenas.
11.15 Orq. Víctor.
11.30 I. Corsini.
11.45 Julio de Caro.
12. Pilar Arcos.
12.15 Bohemios Vieneses.
12.30 A. Vila.
12.45 Violoncello.
13. Deportes, Por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Fco. Alves.
13.45 Carteleras.
14. Piano jazz.
14.15 Organo jazz.
14.15 Coment. mus. Duque.
15. Martha Eggerth.
15.30 Canc. españolas.
15.45 Solos de órgano.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Tito Guizar.
16.45 Pilar Arcos.
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 C. B. Goodman.
20.45 Típica América.
21. Rondalla.
21.45 Típica América.
22. Rondalla Los Rondadores.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 Balalaikas.
22.45 Canc. cubanas.
23. Fco. Lomuto.
23.15 Paraguayas.
23.30 Sta. Paula.
23.45 Fco. Canaro.

MARTES 21
10. Trío Matamoros.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Dajos Bela.
10.45 A. Maizani.
11. B. Vieneses.
11.15 Gómez - Vila.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Mercedes Simone.
12. Cantor Raúl Briante.
12.15 De Caro.
12.30 Cantor Raúl Briante.
12.45 Filiberto.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 I. Corsini.
13.45 Carteleras.
14. Cantor Néstor Sainz
14.15 Pilar Arcos.
14.30 Cantor Néstor Sainz.
14.45 Juan Canaro.
15. B. Vieneses.
15.15 Marek Weber.
15.30 Piano solo.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 Solos de violín.
16.30 Sopranos.
16.45 Sinfónicos.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. C. Miranda.
18.15 E. Donato.
18.30 Paul Whiteman.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Concertina inglesa.
21. Guitarrista Arbelo.
21.15 Canc. Chichí Figueroa
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Chichí Figueroa.
22. Charlo.
22.15 Marek Weber.
22.30 América Follies.
23.30 Cuarteto Firpo.
23.45 Santa P. Serenaders.

MIERCOLES 22
10. Carlos Gardel.
10.15 Juan D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Mandolinos.
11. Tito Schipa.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 E. Donato.
12. L. Lamarque.
12.15 Trío Matamoros.
12.30 A. Maizani.
12.45 Cuarteto Aguilar.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Juan Arvizú.
13.45 Carteleras.
14. Divers. musicales.
15.30 Guitarra.
15.45 Solos de piano.
16. Secretos Cinescos.
16.30 M. Brasilera.
16.45 De Caro.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Valses.
20.45 Típica América y Luisito Grecco.
21. Rondalla Los Rondadores
21.15 Típica América y Luisito Grecco.
21.30 Los Rondadores
21.45 Típica América
22. Los Rondadores
22.15 A. Falcón.
22.30 Marek Weber.
22.45 Rondalla.
23. Música Brasilera.
23.15 D'Arienzo.
23.30 Harry Roy.
23.45 Fco Canaro.

JUEVES 23
10. Mandolinos.
10.15 Díaz - Maida.
10.30 Valses.
10.45 Coros.
11. Sinfónicos.
11.15 Charlo.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Bando da Lua.
12. Conj. Lírico "Orfeo".
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Oscar Ugarte.
13.45 Carteleras.
14. Néstor Sainz.
14.15 L. Lamarque.
14.30 Néstor Sainz.
14.45 O. Fresedo.
15. Valses.
15.15 Martha Eggerth.
15.30 Tenores.
15.45 Sinfónicos.
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria
16.15 Sinfónicos.
16.45 Fantasías.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío Los Nativos.
18.15 Tenores.
18.30 Marek Weber.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras
19.15 La Querencia.
20.30 Orq. Víctor.
20.45 Concertina inglesa.
21. Arbelo, guitarrista.
21.15 Chichí Figueroa
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Chichí Figueroa.
22. Charlo.
22.15 Filiberto.
22.30 Conj. América Follies
23.30 O. Fresedo.
23.45 Tommy Dorsey.

VIERNES 24
Día dedicado en homenaje a nuestro gran cantor desaparecido Carlos Gardel.
10. Hora Judicial.
10.30 Carlos Gardel.
12. Raúl Briante.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Raúl Briante.
12.45 Guy Lombardo.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Valses.
13.45 Carteleras.
14. Carlos Gardel.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Tommy Dorsey.
20.45 Típica América Y Luisito Grecco.
21. Los Rondadores
21.15 Típica América Y Luisito Grecco.
21.30 Rondalla
21.45 Típica América Y Luisito Grecco.
22. Rondalla
22.15 C. Gardel homenaje.

SABADO 25
10. Relatos gauchos.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Fco. Canaro.
11. Charlo.
11.15 Música brasilera.
11.30 Cuart. B. Aires.
11.45 A. Maaldi.
12. O. Fresedo.
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 A. Magaldi.
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Charlo.
13.45 Carteleras.
14.0. Fresedo
14.15 Canciones rusas.
14.30 Balalaikas.
14.45 Tito Schipa.
15. Sopranos.
15.30 Música española.
15.45 Sinfónicos
16.15 Solos de piano.
16.30 Solos de guitarra.
16.45 Solos de violín.
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. Juan D'Arienzo.
18.15 Gómez - Vila.
18.30 B. Vieneses.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Música brasilera.
20.45 De Caro.
21. Conj. Lírico "Orfeo".
22. Rumbas.
22.15 Vera - Brunelli.
22.30 América Follies.
23.30 Bailables.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 19 DE JUNIO
10. Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Escen. del Aire. Borreta Galli.
11.30 Típicas.
12. P. Arcos.
12.15 N. Romani.
12.30 L. Vela y E. Sagi Barba.
12.45 Cuart. Don Pancho.
13. Prima, Haynes, Purvis.
13.30 Bailables.
14. Zarzuelas.
14. Lecturas. S. Márquez.
15. Bailables.
15.45 I. Argentina.
16. Concierto clásico.
17.15 Humorismo.
17.30 Lomuto.
17.45 Romanzas.
18.15 Mandolinos.
18.30 Bailables.
19. Corsini.
19.15 Bailables.
19.45 Trío Borinquen.
20. Repert. carioca.
20.15 Ellington. Hawlins.
20.45 Orq. sinfónicas.
21.15 Armonio. — Nilda de Malaspina.
21.30 Gigli.
21.45 Continúa Armonio.
22. De Greef y Backaus.
22.25 K. Branzell.
22.35 R. Chemet y Sedano

LUNES 20
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Ballets.
11.40 A. Fayé y F. Astaire
12. J. Crawford.
12.15 C. Harmonists.
12.30 De Caro.
12.45 M. Eggerth.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
14.45 Danza de las horas y Ondinas.
15. C. Frank, Listz, Debussy.
15.30 Paderewsky y Caffaret.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Típicas.
17. Voces Femeninas.
18. E. y A. Nardecchia.
18.30 Educación. D. Vitale D'Amico.
19. Bailables. Yolanda.
19.30 S. del Campo.
19.40 Bailables.
20. Fleurquin - Febré.
20.15 Duchin, Garber, Boswel Sisters.
20.45 R. Montaner.
21 Balalaikas.
21.15 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
21.30 Jeritza y Schipa.
21.45 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
22. Orq. sinfónicas.
22.30 Momentos musicales y Lieders.

MARTES 21
10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Romanzas.
11. Receta de cocina.
11.15 Típicas.
11.45 Saxófonos.
12. Melodías Foster.
12.15 Kreisler.
12.30 Mary ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 Valses.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 F. Waller y Teddy Wilson.
13.45 Fresedo.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.45 Mojica.
15. S. Saens, Strawinsky Bizet.
15.30 Brailowsky y Baeur.
16 T. Ruffo.
16.10 Alabama Jug Band.
16.30 Típicas.
17.15 Humorismo.
17.30 Zarzuelas.
18. Chazarreta y Los Nativos.
18.20 Whiteman.
18.40 Canc. centroamer.
19. Charlas del Hogar.
19.15 Bailables.
19.30 Tania.
19.45 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 V. Young y C. Brown
20.45 Beba Ponce de León, Nenona Herrera y Marta García Lagos.
21. Fragm. de óperas.
22. Bailables.

MIERCOLES 22
10. Wagner, Hoppenot, Gounod.
10.30 Moisevich, Kreutzer.
11. Receta de cocina.
11.30 Típicas.
11.45 A. Molina.
12. Fresedo.
12.30 Operetas francesas.
12.45 Chevalier.
13. Columbo, Lang, Valaiča, Beiderbecke.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Bailables.
14.45 Bandas.
15. Acción Católica Femenina.
15.30 Orq. sinfónicas.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 C. Calloway y Ambrose.
17.15 Humorismo.
17.30 Inst. Agar Fallert. Audición.
18. Canc. rusas.
18.20 Bailables.
18.50 Charlo.
19. Billiken Teje.
19.15 Art Tatum.
lablbebsb. b b bbbbbbb;
19.30 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 J. Venuti, Gonella, Kruppa.
20.45 Comedy Armonist.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. A. Falcón y A. Vila
22.25 Bailables.

JUEVES 23
10. Gimnas. para mujeres
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Sinf. óperas.
11.40 G. Curci y Martinelli
12. M. Elman.
12.15 Operetas amer.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.

12.45 J. Crawford.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 C. Williams Robechaux.
13.45 Spina - Gaudino.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.45 E. Posadas.
14.55 Conc. clásico.
15.45 Sardanas.
16. Bailables.
16.30 Zutty, Dorsey Brothers.
17. Voces Femeninas.
18.30 Orq. sinfónicas.
19. Bailables.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Bailables.
20.15 Música Yankee. Pedidos.
21. Mills Brothers.

21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.30 N. Vallin.
21.30 Nilda de Malaspina.
22. Bailables.
VIERNES 24
10. Gimn. para mujeres.
10.30 Massenet, Bizet, Gounod.
11. Receta de cocina.
11.15 Canc. españolas.
11.40 Típicas.
12. Carlos Gardel.
12.20 N. Romani.
12.30 Fresedo.
12.45 Cuart. B. Aires
13. Marchas brasileras.
13.15 Kemp, Robinson, Berigan, Armstrong.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Bailables.

14.45 Sittard.
15. Acción Católica Fem.
15.30 Puccini, Donizetti, Boero.
16. Godowsky y Kempff.
16.30 Cortis.
16.40 E Morini y Spalding
17.20 Humorismo.
17.45 Típicas.
18. S. Tucker.
18.15 Canc. mejicanas.
18.40 S. Aguayo.
19. Billiken Teje
19.50 Carlos Gardel.
20. Canto Criollo.
20.15 Ambrose, G. Lombardo, Himber.
20.45 N. Herrera, M. García Lago y B. Ponce de León.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Repert. campero.
22.20 Bailables.
SABADO 25
10. Gimn. para mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Orq. sinfónicas.
11.45 Revistas sonoras.
12. M. Anderson.
12.15 Trío Godwin.
12.30 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
12.45 Ketelbey.
13. Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
13.15 Hawkins, F. Henderson, Waller.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 De Caro.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 A.U.P.E.M.
16. Operetas españolas y zarzuelas.
17. Rachmaninoff y Rubinstein.
17.30 Dra. Sara Rey Alvarez
18. R. Chemet y Sedano.
18.30 Pulido y Folgar.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Bailables.
20. Rep. brasilero.
20.15 Venuti, Bryant, Chocolate Dandies.
20.45 Gómez - Vila.
21. "La dama del mar" comedia en 3 actos de Enrique Ibsen por Cía J. de la Cantera.
22.30 Bailables.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 19 DE JUNIO
9.30 Hora cultural de difusión y arte alem.
10.45 "Para Ustedes" por Ivonne.
12. Brenda Fernández cancionista y su trío típico.
12.15 Los Cuyanos.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Los Cuyanos.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Actúan: A. Montiel, canc. típica; Gloria, animadora; Tito Casañas, cant. nac. y guit.; Miguel Angel Roig, recitador Antonio Serviño, cantor nac.; Bentancour, Prisco, guit.
17.30 "Buenas nuevas por el éter". Víctor Goldschtd.
18. "La voz de Armenia" a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 "Continental". Dir.: "Pickles".
20. Ant. Font y sus guit.
20.15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
20.30 Antonio Font.
20.45 Azucena Fiori, canc.
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Mario Rossi.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Mario Rossi y trío.
22. Hora Cultural Israelita
LUNES 20
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta, canciones.
12.45 Diego Pisera, canc. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Prota'i y Aguilar.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A Manzi
13.30 Aída Arrieta y trío.
14.30 Quince Minutos para la Mujer.
16. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. "Junto al Fogón". — Dir.: Pedro Medina. Relatos gauchos, canciones, skeetchs.
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero.
19. "Café Tangó", var.
19.30 "Continental" con Picles y el cantor nacional, Angel Bruzzone y su trío típico.
20. Armín González, cano
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos". M. A. Manzi. Act. C. Aguiar
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos" A. González, cantor A. Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.
MARTES 21
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14.30 H. Byron, charlas galantes y comentarios folklóricos.
15.30 J. Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera. Actúan Tito Casañas, A. Sarli, M. A. Roig. Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Hnos. Torres.
19. Café "Tangó", var.
19.30 Publicidad Continental por Picles.
20. A. Fiori y trío típ.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez y guit.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 J. C. Gómez y guit.
21.45 Los Cuyanos.
22. Difusión de arte y cultura israelita, Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.
MIERCOLES 22
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Scketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor naciona y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
13.30 Iris del Uruguay, rec
17. "Junto al Fogón". — Dir.: Pedro Medina. Relatos criollos, canc.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". Canciones por Alondra Montiel.
19. Café Tangó, var.
19.30 Continental, por Picles y Di Barro
20. Brenda Fernández.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Brenda Fernández.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.
JUEVES 23
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Hora Centro Monseñor Lasagna.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, por Pickles.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20.15 Conjunto Nativo 'Los Cuyanos'.
20.30 Pablo Fittipaldi, cant. nacional y guitarrist.
20.45 Aída Arrieta, cancionista y su trío.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 V Oberlin y guit.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori, Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes.
VIERNES 24
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc. y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14.30 Hugo Byron, comentarios folklórico y charlas galantes.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. "Junto al Fogón" por Pedro Medina.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, por Pickles, Angel Bruzzone, Di Barro.
20. B. Fernández canc.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez
SABADO 25
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. L. Schipani y guit.
14.30 Bambalinas, con Ackerman, Petrus, Larroca.
15.30 "Recuerdos y anécdotas" de Verdi, Otelo y Axilia.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17. "Galería de Imágenes", con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, con Picles.
19.45 R. Melffi, cantor mel.
20. Audición "Revista de Ases" N.o 13. Libretos de M. A. Manzi. Actúan Mateo Guerin cantor nac. Debut. Conj. Nat. Los Cuyanos, A. Fiori.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armín González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
JUNIO 17 DE 1938
AÑO III Nº 105.

Coraliyo MIR, de la programación de C X 10 Ariel La Radio Prensa del Uruguay.

(Foto Frangella Hnos.)